

Cultures

El festival Clam es trasllada a la tardor i incorpora Sant Fruitós com a seu fixa

► El certamen se celebrarà del 23 de setembre al 2 d'octubre per guanyar «atenció, estrenes i convidats»



Un moment de la cloenda del festival, el maig. La pandèmia va fer suspendre l'edició del 2020 ARXIU/ALEX GUERRERO

SUSANA PAZ, MANRESA

■ Del 23 de setembre al 2 d'octubre del 2022. Aquestes són les noves dates del Clam, el Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya, un certamen que afronta un any de total renovació començant per la direcció, amb el dramaturg i cineasta manresà Esteve Soler al capdavant. El festival canvia la primavera per la tardor per dos motius principals: «no coincidir amb el BCN Film Fest i el Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona D'A» que eclipsava «atenció i convidats, una circumstància de la qual ja eren conscients els promotors del certamen bagenc», apunta Soler. Però, també, «per aprofitar que les noves dates suposen l'inici de la temporada i, probablement, més oportunitat de tenir estrenes». No hi ha «dates fàcils», subratlla Soler,

perquè «no hi ha dates lliures: així i tot, coincidim amb el final de Sant Sebastià i just abans de Sitges». Però, malgrat tot, «estem convençuts que aquest canvi en el calendari serà molt millor que mantenir el festival com fins ara», entre l'abril i el maig.

També entre les novetats del que serà la divuitena edició, el certamen incorporarà una tercera seu permanent, Sant Fruitós, poble convidat en la passada edició i amb un Teatre Casal Cultural adequat al cinema, explica Soler. El Clam, que va néixer a Navarxes el 2004, va obrir una nova etapa el 2017 amb el canvi de nom i sumant Manresa al projecte, a més d'estrenar la itinerància d'una tercera seu que, fins ara, ha anat canviant de població de la comarca.

Com ja va explicar a aquest diari quan es va fer pública la seva

designació a la direcció, una de les línies mestres del nou enfocament de Soler passarà per un replantejament del funcionament: «anirem a buscar les pel·lícules, no esperarem que ens arribin» perquè, remarca, «la intenció del Clam ha de ser la de no renunciar als millors films de la cartellera. Evidentment amb rerafons social però buscant ser tan flexibles amb la temàtica com ho és Sitges». I per posar un exemple: «*Nomadland* i *Parásitos*

«La intenció del Clam ha de ser la de no renunciar a projectar les millors pel·lícules de la cartellera»

▼

«Volem un festival social, no bonista i que no sigui avorrit»

► Amb el model del festival South by Southwest (SXSW) d'Austin al cap, que uneix cinema, música, pensament i tecnologia -«un pla per a desenvolupar ben bé en quatre anys», Esteve Soler avança que una de les temàtiques del proper festival serà el que anomena «Odissea femenina, les altres *Nomadlands*. El Clam s'ha de renovar, rejevenir i feminitzar, ser més cinèfil i més femení del que era. Volem un festival social, que no bonista, i, sobretot, que no sigui avorrit»

entrarien perfectament en la programació». Soler és conscient, diu, que tot plegat «és un repte i no ho farem tot en una edició. Però l'exigència ha de ser màxima».

I per poder ser ambiciosos i convertir el Clam en un focus internacional del que es cou en cinema social, diu, es necessiten recursos econòmics, logístics i humans que és, precisament, la tasca a la qual Soler està dedicant més hores: «si es vol un festival professional i sòlid hem de sumar recursos privats, no només públics, i construir un certamen amb la implicació de tota la societat cinèfila de la ciutat: Del Cine Club als promotors del Fecinema». El Clam mantindrà, amb canvis, el concurs de curt i llarg i una de les línies programàtiques es vincularà més directament amb els guardonats amb els Premis d'Honor.

El documental «Arrel» s'estrena aquest dissabte al Càntut i acabarà la itinerància a la Fira Mediterrània

► El film explora el treball dels creadors contemporanis amb la tradició i celebrarà els 25 anys del mercat manresà



Una imatge del documental

REDACCIÓ, MANRESA

■ L'Auditori Sala Galà de Cassà de la Selva acollirà dissabte (16 h), en el marc del Festival Càntut, l'estrena oficial del documental *Arrel*, produït per Fira Mediterrània de Manresa. La direcció del documental és compartida amb Sergi Guix, de la productora Zeba Produccions i Ester Plana i Quim Rutllant, periodistes especialitzats en l'arrel.

El documental explora perquè els creadors contemporanis aposten, cada cop més, per la utilització del patrimoni cultural com a font d'inspiració i com es manifesta damunt dels escenaris. Així mateix, fa una radiografia de la creació avui a partir d'aquests materials. Un punt de revisió que coincideix amb els 25 anys de la Fira Mediterrània de Manresa, que se celebraran el proper any 2022. Alguns dels protagonistes en primera persona del documental són, entre d'altres, Maria Arnal, Manu Sabaté, Arnau Obiols, Tarta Relena, Pol Jiménez, Magí Serra i Jordi Lara.

Aquest documental, a més del Festival Càntut, tindrà una itinerància en diversos festivals del país: Tradicionari a Barcelona, Festival de Llegendes de Catalunya a Sant Martí Tous, Dansàneu. Festival de Cultura del Pirineus i Festival Ésdansa a les Preses-la Garrotxa. El punt final de la gira serà a Manresa a la tardor del 2022. Així mateix, La Xarxa de Televisions Locals emetrà el documental la propera nit del dia de Reis, el dia 6 de gener (22. 30 h) juntament amb el concert gravat durant l'edició d'aquest any de la Fira Mediterrània d'El Pony Pisador, dedicant una nit temàtica a la cultura d'arrel.

La presentació de dissabte tindrà la participació dels responsables del treball, Ester Plana i Sergi Guix i de Jordi Fosas, director artístic de la Fira Mediterrània de Manresa.

Jaume Bonvehí porta avui els haikus de «Paraules forjades» a l'Espai 1522

REDACCIÓ, MANRESA

■ L'Espai 1522 serà l'escenari, avui (19.30h), de la presentació del llibre *Paraules forjades. El Camí Ignasià pels boscos bascos* (L'Albí), del manresà Jaume Bonvehí (1955), el tercer volum d'una sèrie de quatre llibres d'haikus inspirats en el Camí Ignasià. La presentació, que s'inclou en

els actes de la quinzena dels premis Lacetània i Bages de Cultura, tindrà les intervencions del mateix autor, de l'editor Jaume Huch i de Xavier Melloni, teòleg i autor del pròleg. Per assistir-hi, cal inscripció prèvia a través d'un enllaç al web www.manresa2022.cat. Amb *Paraules callades* (2019), dedicada a una

de les zones més àrides del Camí Ignasià, els Monegres, Bonvehí estrenava uns haikus, escrits en el moment present, durant el seu trajecte interior fent el Camí Ignasià. El juliol del 2020 presentava a Manresa el segon volum, *Paraules alades*, centrat en el paisatge de vinyes i cigonyes de La Rioja i Navarra.



Jaume Bonvehí, el 2020