



SÍLVIA BELMONT

La cantant mallorquina va estrenar ahir a la tarda al teatre Kursaal de Manresa l'espectacle «Saba de terror»

## Maria del Mar Bonet s'endinsa en l'essència musical balear

► La recent Premi Nacional de Cultura posa dempeus el Kursaal de Manresa

### La crònica



M. SERENA MANRESA

■ L'escriptor Adrià Pujol diu que el mite és un invent del pensament màgic. Un lloc, un joier, on s'hi recorre quan es busca el nord. «La gent de la Mediterrània allà hi trobem les oliveres, la salabor, el sofregit de ceba i el Marc, que és com a Begur n'hi diem del mar».

Pujol creu que el mite és útil, «collonut», però també és fang. Demana que nova gent el vagi modelant, el visqui, l'actualitzi.

Això fa Maria del Mar Bonet quan s'endinsa en l'essència balear a través del cançoner tradicional. És en l'espectacle *Saba de terror*, que ahir es va estrenar a la Sala Gran del Kursaal de Manresa.

Bonet, que als 73 anys acaba de rebre el Premi Nacional de Catalunya, pren com a referència el *Cançoner Popular de Mallorca*, una obra escrita pel franciscà Rafel Ginard (1899-1976), que recull 15.000 cançons tradicionals.

Ginard sabia que amb la seva feina havia creat un d'aquests joiers que cal tenir ben guardat. Ell, més que joies, s'imaginava branques. Un arbre que «s'enfila fins als núvols i abriga tota la nostra terra». Veia en el material recollit «la nostra terra feta música i cançó».

Bonet va arribar a conèixer Ginard, de qui en diu que va fer una labor «humil però incansable».

#### La Mallorca rural

En el concert d'ahir la mallorquina va oferir una vintena de cançons sobre les feines del camp, els dies, la mort, la vida, l'amor i els moments dolços. Moltes feien referència a la Mallorca rural que l'asfalt i el turisme van devorant.

Ginard només va recollir lletres de cançons, així que Bonet hi ha posat la música. Ahir va sonar amb el piano i acordió de Dani Espasa i les guitarres de Borja Penalba.

Tot sovint eren textos breus, que Bonet contextualitzava amb detallades explicacions. Algunes d'elles ja recollides en discos com *Cançons de festa* (1976), *Saba de terror* (1979) i *Cavall de foc* (1999).

«Les he anat espigolant amb el temps, s'han convertit en amigues meves», explicava.

És el cas d'*El comte i la pastora*, una d'aquelles històries que acaben amb violència, mort i culpa (en aquest cas només de set anys).

El públic es va posar tres vegades dempeus, hi va haver bisos i un record per a Miquela Lladó per la seva insistència per recuperar el ball de bot.

La nit va acabar *a capella* amb l'indispensable *So de pastera*. «Tira-li cocetes en es davantal, no els hi tiris fortes que li faràs mal».



MARTA PICH

## La violinista Coloma Bertran estrena treball amb veus acompanyants

► La violinista Coloma Bertran es va acompanyar d'un bon grapat de convidats per presentar el seu primer treball en solitari, *Nocturns i diamants*, dissabte a la nit en un Conservatori amb les entrades exhaurides. És un disc creat «en un ambient de molta calma», segons va explicar en començar sola a l'escenari per interpretar *Obertura*. Tot seguit, va acompanyar-la Arnau Tordera, cantant d'Obeses, per posar la veu a *Avui que el sol ens ha sorprès ben alt*, a partir d'un poema de Jaume Coll, baixista del mateix grup. També van pujar a l'escenari Ju i Carles Belda, i *Som els infants* va anar a càrrec de Guille Soler i la seva alumna, Dia Sañé. La violinista va explicar que ha inclòs molts pizzicatos en les composicions perquè les seves filles dormien i no les volia despertar. També ha experimentat amb pedals i loops. Inclou una versió d'*Homenatge a Teresa*, amb Sanjosex. Amb tots els convidats ja havia compartit «moments musicals», excepte amb Gemma Humet, el darrer duet de la nit. «Hauríem volgut fer un tema tots junts, però donades les circumstàncies no ha pogut ser». A les 11 de la nit, el públic abandonava el teatre. — **M. Pich**



MIREIA ARSO

## «Cançó d'amor i de guerra» en clau rumbera

► La Cobla Catalana dels Sons Essencials i Andorra Lírica, amb la col·laboració de l'Orfeó Manresà, va estrenar ahir al Conservatori una revisió de la sarsuela *Cançó d'amor i de guerra* en clau de rumba. Els colors musicals (lírca, sonoritats ètniques, jazz...) van lligar amb la història amorosa. — **L. Serrat**

## DESGUACES DEL BAGES - Compren el teu vehicle per desballestar



- Gran estoc de recanvis d'automoció
- Servei de grua
- Recollida de tot tipus de vehicles
- Desballestament autoritzat per la DGT. Tramitació de baixa IMMEDIATA
- Repartiment gratuït de material per a professionals

**TOTS ELS TRÀMITS  
ELS PODEU FER ON-LINE  
SENSE MOURE-US  
DE CASA**



Camí de Viladordis, km 1,7 (08272) Sant Fruitós de Bages - Tel. 93 878 87 30 - Fax 93 876 03 35



GESTOR AUTORITZAT N.: E-474.98