



O.J.D.: 11432
E.G.M.: 94000
Tarifa: 1725 €

SEGRE

Fecha: 05/11/2011
Sección: PORTADA
Páginas: 1,48



GUÍA | pág. 48

Una campana de Les
Avellanes inaugura la Fira
Mediterrànea de Manresa



MÚSICA PATRIMONIO

Una campana de Les Avellanes 'inaugura' la Fira Mediterrània

Cedida para el espectáculo de Perejaume el jueves en el certamen de Manresa

MANRESA | La edición número 14 de la Fira Mediterrània de Manresa se inauguró la noche del pasado jueves en la Seu de la capital del Bages con dos pianos y una campana como protagonistas del espectáculo *Ballar la veu*, ideado por el artista plástico Perejaume. Una campana que viajó especialmente para la ocasión desde el monasterio de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes, en la Noguera, y que estaba previsto que regresara al cenobio marista ayer mismo. Se trata de una campana construida en la pasada edición de la tradicional Trobada de Campaners de Os de Balaguer, en abril, en una iniciativa impulsada por los Amics del Monestir de les Avellanes para recuperar las campanas en el monasterio, 'huérfano' desde hace casi dos siglos de estos instrumentos habituales en los edificios religiosos. De 360 kilos de peso y 80 centímetros de boca, fue bendecida el pasado 4 de septiembre y bautizada con el nombre de Santa Maria de Bellpuig en un acto que acogió a más de cien personas. Sin embargo, el estreno en el escenario del monasterio no está previsto hasta el 2 de enero, con el primer repique de campanas. Por ello, en estos momentos se encontraba guardada en la sala capitular y los responsables logísticos de la Fira Mediterrània



La campana 'Santa Maria de Bellpuig' del monasterio de Les Avellanes presidió el espectáculo musical.

aprovecharon para pedirla en préstamo para el espectáculo de Perejaume. Desde el monasterio la cedieron encantados para la ocasión, con una sola condición: que no sonara ya que el primer repique deberá producirse el 2 de enero. Así, durante el evento inaugural de la Fira solo dio vueltas circulares sobre

sí misma 'recogiendo' el sonido de los dos pianos en los que cuatro intérpretes de la Escola Superior de Música de Catalunya tocaron fragmentos de poemas musicados de Jacint Verdaguer obra de músicos como Pau Casals, Pau Ribà, Jaume Arnella o Pascal Comelade. El espectáculo transformó el interior de la

basílica de la Seu de Manresa, donde se colocó un escenario y gradas para 400 personas.

Cabe recordar que mañana, el cantautor de Solsona Roger Mas estrenará en este certamen un montaje conjunto con la Cobla Sant Jordi con piezas inéditas como un poema musicado de Maria Mercè Marçal.