

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

UN MOMENT COMPLICAT ▶ La taula de treball amb el sector professional artístic de Catalunya de la Fira Mediterrània va néixer el juny del 2012, en un moment complicat per al sector: per la situació econòmica del mercat, la reduïda capacitat de contractació de l'administració, la recent pujada de l'IVA, la davallada de públic...

Els professionals demanen que la Fira Mediterrània els generi més feina

▶ El certamen manresà acull una taula de treball del sector artístic amb l'objectiu de trobar fórmules que optimitzin els contactes entre els venedors i els compradors potencials dels espectacles exhibits

PEPA MAÑÉ | MANRESA

■ Que la Fira Mediterrània de Manresa generi més feina als artistes. Aquest és l'objectiu que comparteixen els organitzadors del certamen i els professionals, que s'escolten mútuament aplegats en una taula de treball que es va reunir ahir novament a la seu de la fira a la Casa Lluvià de Manresa. Per optimitzar els contactes entre els venedors i els compradors potencials dels espectacles que s'exhibeixen es busquen noves fórmules, com que la Mediterrània multidisciplinària sàpiga comunicar clarament als programadors què ofereix de cada art escènica: música, teatre, circ, espectacles familiars... També es va posar sobre la taula que, a més de l'exportació, també es treballés el mercat intern per vendre segons quin tipus d'espectacles.

Els professionals del sector artístic trobaven a faltar que la Mediterrània de Manresa, i també el Mercat de la Música Viva de Vic, els tingués en compte. «Si s'organitza una fira o un mercat és perquè l'objectiu és generar contractacions. Sinó estem parlant d'un festival, que és una altra cosa», argumenta Xavier Fortuny, de l'Associació Professional de Representants, Promotors i Mánagers de



Assistents a la reunió de la taula de treball celebrada ahir a la Casa Lluvià

Catalunya (ARC), activa des de fa 37 anys. Aquesta entitat ha estat una de les principals instigadores per tal que la Generalitat es decidís a instituir una taula de treball amb el sector professional artístic, tant a Manresa com a Vic. Els professionals, segons Fortuny, tenien la impressió que «fer una fira professional era l'excusa per fer un festival en una ciutat determinada». Si l'administració fa una inversió pública, argumenten els profes-

sionals artístics, «és perquè tingui un retorn en forma d'activitat econòmica, que serveixi per generar feina, perquè procuri contractacions dels espectacles».

La taula de treball de la Fira Mediterrània de Manresa es va crear el juny del 2012, amb l'objectiu de millorar la coordinació entre l'organització del certamen manresà i el sector professional. Una de les seves primeres accions va ser la preparació d'una jornada profes-

sional en el marc de la 15a edició de la Mediterrània, que va tenir lloc a la llotja instal·lada al Museu de la Tècnica. La sessió de treball, que es va anomenar Connexions, va permetre intercanviar idees entre els diversos professionals representats, «i a tothom va sorprendre assabentar-se del què li passava als altres. Sembla mentida però entre nosaltres no ens coneixem prou, i això que estem interrelacionats per les programacions, pels espectacles que barregen gèneres, per les preferències del públic», assenyala el representant d'ARC.

2.245 representats

A diferència de Vic, on s'apleguen entitats només relacionades amb la música, la taula de treball de Manresa és més complexa. Ahir hi van prendre part representants de cinc entitats: l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, la TTP/Associació Professional del Teatre per a Tots els Públics, l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya, l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, l'Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (Ciatre) i ARC. Aquestes associacions representen 2.254 empreses, companyies i creadors.

El festival de curts Cinephone, nascut al Bages, presenta la segona edició

▶ La característica principal del certamen, dirigit per l'artesenc David Cornadó, és l'ús del telèfon mòbil

REDACCIÓ | MANRESA

■ El Festival Internacional de Curtmetratges realitzats amb Telèfon Mòbil Cinephone ha obert, en la seva segona edició, el període de recepció en línia de les obres a concurs, que finalitzarà el mes de setembre (www.cinephone.org). Cinephone és un festival nascut al Bages per iniciativa de l'associació de cinema Lokuos Films i el seu director és l'artesenc David Cornadó. En l'edició de l'any passat hi van participar 22 curtmetratges provinents de diferents indrets de la península i durant el setembre es van projectar al Voilà! Cafè-teatre de Manresa, que també va acollir l'acte d'entrega dels premis.

Enguany el Cinephone té el suport de col·laboradors tecnològics, com els estudis de Multimèdia i Telecomunicacions de la UOC. També se'n fa difusió a través de Mosaic, la seva revista digital. L'ús del telèfon mòbil com a característica principal del certamen també ha propiciat que enguany el festival figuri en l'exposició audiovisual que s'organitza al Mobile World Center de la plaça Catalunya de Barcelona. A més, enguany Cinephone ofereix la novetat de la càmera Scubo 3D de la firma Engineea, que permet enregistrar en 3D amb un iPhone.

La manresana Asunción Balaguer, nominada als Max per «Follies»

▶ Aspira als premis del teatre espanyol, que s'entregaran el 13 de maig, com a actriu de repartiment

REDACCIÓ | MANRESA

■ Asunción Balaguer (Manresa, 1925) aspira al premi Max de teatre com a millor actriu de repartiment per *Follies*, l'adaptació del musical de Stephen Sondheim que va ser l'adéu de Mario Gas com a director del Teatro Español de

Madrid i que competeix en sis de les 23 candidatures a concurs.

Follies és candidat a millor espectacle de teatre musical, juntament amb *Cabaret Popescu*, de Lavi e Bel; i *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folia)*, de Ron Lalá Teatro. També pot guanyar els guardons de millor direcció d'escena (Mario Gas), millor direcció musical (Pep Pladellorens), millor figurinista (Antonio Belart), millor actor protagonista (Carlos Hipòlito) i millor actriu de repartiment. Balaguer va actuar per primer cop a Man-

resa com a actriu professional el març de l'any passat. Va presentar el monòleg biogràfic *El temps és un somni* al teatre Kursaal. A *Follies*, la manresana, que té 87 anys, hi feia de corista, cantant i ballant.

El favorit d'aquesta edició dels premis Max, que se celebrarà el 13 de maig a Madrid, és Miguel del Arco, que suma 16 candidatures per tres obres *De ratones y hombres* (12), *Juicio a una zorra* (3) i *El inspector* (1). A més, *De ratones y hombres* és l'obra que aspira a més premis, seguida per *En la*



Asunción Balaguer té 87 anys

luna, d'Alfredo Sanzol, amb 8 nominacions (que es va veure al Kursaal al novembre), i el muntatge d'Helena Pimient sobre el clàssic de Calderón *La vida es sueño*, amb 6. Totes tres competeixen pel premi a millor espectacle de teatre.

Mor Petro Valhos, pioner dels efectes especials al cine

EFE | LOS ANGELES

■ El pioner dels efectes especials Petro Valhos ha mort als 96 anys després d'una vida dedicada a fer possible al cine el que semblava impossible. Va obtenir quatre guardons de l'Acadèmia de Hollywood i va registrar més de 35 patents per les seves creacions. El llegat més conegut és el croma, o pantalla blava (ara també verda), que permet inserir qualsevol imatge de fons en una presa. Va utilitzar aquesta tècnica a *Ben-Hur* (1959) i a *Mary Poppins* (1964), al ball amb pingüins animats.