

MEDITERRÀNIA 2014



SALVADOR REDÓ

Un dels trombonistes de la Unió Musical d'Alaquàs, durant la festa que es va viure ahir a la Taverna

La revetlla triomfa en una Taverna a alta temperatura

► L'espectacle inaugural interpretat per La Troba Kung-Fú i la Unió Musical d'Alaquàs va convocar sis-centes persones en una nit calorosa

LA CRÒNICA

TONI MATA I RIU | MANRESA

No estava muerto, estava de parranda», cantava Peret. I quan Joan Garriga va interpretar la llegendària cançó del Rei de la Rumba, Manresa estava «muerta» i de «parranda». La Taverna instal·lada al pati del Casino, una *sauna* amb sis-cents participants en màniga curta i vestits de tirants, va ser un oasi festiu al mig d'una ciutat adormida. La Mediterrània va arrencar ahir al vespre amb calor, banderoles, estovalles de quadres i molts decibels. Una revetlla de les grosses. Però de portes enfora, una capital d'esquena a l'estrena de la manifestació cultural de més envergadura que acull durant l'any. Potser caldria replantejar-se que les inauguracions de la fira tinguessin un sabor més popular.

La Troba Kung-Fú que lidera Joan Garriga -boina, corbatí, gotetes de suor i una americana que va aguantar poc la temperatura estiuenca de la vetllada- i la Unió Musical d'Alaquàs (València) van repetir anit a Manresa la Revetlla Mediterrània que van estrenar

al darrer Festival Grec de Barcelona i que la malaurada mort de Peret, l'artista convidat de la fira d'enguany, va fer pujar de nou a l'escenari. El record del mestre va agafar volada quan, a mig concert, dos col·lectius manresans que havien de treballar amb ell van aparèixer davant del públic per interpretar tres temes. Una vintena d'avis dirigits per Pep Torras van acompanyar els músics cantant *El mig amic* i *El muerto vivo*, dues aplaudides intervencions a les quals va rellevar el *Borriquito como tú* que amb molta simpatia van oferir un conjunt de nens i nenes de la Font dels Capellans.

Joan Garriga va expressar dimarts, en conversa amb **Regió7**, el desig de provocar entre la concurrència el desig de ballar. Dins la Taverna, en un lateral es va instal·lar la barra del bar i en l'altre un quartet de parades que donen sentit a la denominació de Cuines del Món que acompanya la instal·lació. Al seu davant, taules ben parades com en els envelats, un pisolabis senzill i ben intencionat i un forat al mig per convidar els espectadors a remenar la cua.

I a fe de Déu que la missió va reeixir. Des de la primera nota, la vintena llarga de músics va engrescar els assistents. Abans d'alçar-se sobre la fusta, es va poder escoltar un trompetista tocant *El Padrino* sobre la xapa del bar i al mateix Garriga entonant *Les rondes de vi* barrejat entre el públic. L'ambient no calia escalfar-lo gaire perquè la temperatura era més de Sant Joan que del Pilar, però la tendra melodia d'Amarcord va servir de fuet que, llençat a l'aire de la vela, va activar la festa.

Dos col·lectius manresans d'avis i nens van cantar tres peces de l'enyorat Peret

La Troba ve de la Garriga i la banda simfònica, de les terres valencianes. Manresa va ser ahir el punt de trobada de dues tradicions l'harmonia de les quals va quedar exemplificada en peces com el *Paquito el chocolatero* d'aires rumbers. Mentre els espectadors celebraven la revetlla, Garriga i les dues *troupe*s es deixaven la pell per transportar l'auditori a aquelles nits interminables d'amistats i fogueres que no fa tant pintaven el paisatge del país. Una bona arrencada per a una fira que avui ja viurà la seva primera gran jornada.

eVenti Verticali o la fugida trepidant de dos lladres de carn i ossos en un videojoc



QUERALT CASALS | MANRESA

Es busca. Mort o viu». Amb el tradicional cartell de *western* a la recerca de fugitius projectat en una gran pantalla arrencava aquest dijous *Wanted*, l'espectacle que la companyia italiana eVenti Verticali va portar a la plaça Major. Després d'aquesta primera declaració d'intencions, començava la trepidant fugida de dos lladres que, penjats a la pantalla, jugaven amb impactants efectes visuals. Uns efectes que tant transportaven els dos actors a l'interior d'un videojoc dels anys 80, com els feien saltar edificis o sobrevolar a gran velocitat imatges reals de mars i muntanyes.

Amb una estètica que es mou entre el còmic i l'animació i amb una música a voltes frenètica, els germans Andrea i Luca Piallini van demostrar el seu perfecte domini de l'escalada i la dansa vertical en un muntatge que movia l'espectador, que omplia mitja plaça, entre la realitat i la ficció i on les projeccions audiovisuals deixen de ser un mer fons per convertir-se en part activa

de la història. Les peripècies dels dos protagonistes també van donar lloc a petites dosis d'humor que despertaven algun somriure i donaven al muntatge un toc de comèdia visual.

Acostumats a fer espectacles de dansa vertical en edificis i campanars, el muntatge que els germans Piallini han portat a la fira Mediterrània transcorre en una gran pantalla vertical de 50 metres quadrats aixecada amb un camió grua. Amb el públic assegut a terra al davant de la pantalla, la companyia de Sardenya comença el muntatge a peu de plaça, entre els espectadors, fins que el fil argumental els porta a en-

fil·lar-se per fusionar-se amb les imatges que són projectades. Suspesos en l'aire per saltar, ballar i sobretot córrer al ritme de la història.

Wanted, que avui es pot tornar a veure, és una proposta en què el cos, la música i les imatges fan autèntics equi-

libris, mai millor dit, per esdevenir un tot. Al final de la història, els lladres acaben a la presó, amb els típics vestits de ratlles. Com a les pel·lícules, també aconsegueixen fugir de la pantalla on han estat empresonats durant els quaranta minuts de l'espectacle. I evidentment, també ho fan de forma espectacular: amb una tirolina per sobre el cap dels espectadors. Aquest és el punt final de la història, o potser hauríem de dir com a les pantalles dels videojocs: *game over*.

Els germans Piallini fan autèntiques acrobàcies penjats en una pantalla



SALVADOR REDÓ

Els germans Andrea i Luca Piallini en plena acció a la plaça Major