

TEATRE



Públic i intèrprets comparteixen l'Estació Terminus. JOSEP AZNAR / ICUB

Un sumari de la violència dels nostres dies

Crítica

SANTI FONDEVILA
BARCELONA

'Estació Terminus' FESTIVAL GREC.
MERCAT DE LES FLORS 4 DE JULIOL

La nostra època és la més violenta de la història de la humanitat? El que és segur és que tenim més consciència de la presència de la violència en la nostra societat i que el que fa anys no transcendia ara ens arriba amb tota la promptitud que ofereixen els mitjans de comunicació. Magda Puyo i Ramon Simó han reunit a *Estació Terminus* una mena de sumari internacional de la violència, des de la individual i domèstica del masclisme i la xenofòbia fins a la col·lectiva del terrorisme, en un espectacle valent i ben organitzat que reivindica la necessitat de fer saber les coses, malgrat que els continguts resultin força obvis i poc originals i que la simplicitat del discurs s'imposi sobre la possibilitat de comoure'ns, de colpir-nos. Sí que és original la posada en escena d'aquest mosaic molt ben ambientat pel disseny de so en directe de Judit Farrés i on francament veiem més la mà de Puyo que la de Simó. Una estació, entre, on els viatgers/intèrprets circulen entre els espectadors/viatgers amb els quals en algunes escenes interactuen és un bon marc per recollir aquest manat d'històries que inclou fins i tot una recreació d'un atemptat terrorista en un avió a la manera del cinema catastrofista nord-americà.

L'obra no aporta gran cosa com a mirada a la nostra societat, però és un entretingut exercici molt ben interpretat i amb una adient dramàtica contemporània de coreografies, vídeos i textos de diversa procedència, entre els quals hi ha un extracte del llibre d'Anna Teixidor *Combatents en nom d'Al·là* que recull testimonis d'homes i dones que s'han incorporat a la jihad. Testimonis, almenys el del Tarek, que evidencien l'estúpidesa de l'ésser humà. —

CULTURA POPULAR

La Fira de Manresa més col·lectiva

La dinovena edició s'inaugurarà amb l'espectacle 'Cadàver exquisit'

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

David Carabén, Mercè Sampietro, CaboSanRoque i Toni Mira han construït *Cadàver exquisit*, l'espectacle que inaugurarà la 19a Fira Mediterrània de Manresa que se celebrarà del 6 al 9 d'octubre. "Els hem proposat un joc de creació col·lectiva, i cap d'ells sabia que estaven creant junts aquest projecte", va explicar ahir a Barcelona David Ibáñez, director artístic de la fira de cultura popular i músiques del món. Inspirat en el cadàver exquisit dels surrealistes, Ibáñez va lliurar a Carabén unes fotografies relacionades amb el concepte de festa major i un encàrrec: escriure un poema. Mercè Sampietro va rebre el text sense saber que era del líder de Mishima; i a partir de la interpretació de l'actriu, els CaboSanRoque han fet una composició musical. Aquest material servirà perquè Toni Mira creï un espectacle audiovisual que es projectarà a la façana de l'Ajuntament. "Encara no sé què faré, però treballaré amb els Gegants de Manresa i un grup de persones grans d'una escola de dansa", diu Mira.

Aquest *Cadàver exquisit* convoca emocions que tenen a veure amb la festa major i s'inscriu dins un dels leitmotius de la fira: la creació col·lectiva, un concepte de ressonàncies brechtianes que Ibáñez considera "plenament vigent". Així cal entendre també els dos espectacles que completaran la triple inauguració d'aquesta edició. D'una banda, la col·laboració entre el músic Raynald Colom i la dansa vertical de la Frikar Dance Company noruega. I de l'altra, el concert *Mar de felles* protagonitzat per dos acordionistes: l'argentí Chango Spasiuk i el basc Kepa Junkera.

Segons Ibáñez, "tradició, innovació i participació" són els tres eixos



David Carabén, Roger Aixut (CaboSanRoque), David Ibáñez (director artístic de la Fira Mediterrània de Manresa), Mercè Sampietro i Toni Mira. ACN

d'una programació que s'escampa per diferents espais de Manresa i que inclou arts escèniques i música. En l'apartat escènic destaca "una aposta notable per la dansa", amb espectacles com *Tata Mala*, compartida per Enric Montefusco (ex Standstill), Sònia Gómez i Los Corderos, i *Esvorell*, un laboratori de creació en què Gómez i Roberto Oliván barregen dansa contemporània i dansa popular catalana. Pel que fa a nous formats escènics, la fira estrenarà a Catalunya *Peccatum*, la nova obra de Toni Gomila després de l'aclamada *Acorar*.

Aspenat amb orquestra de corda

La part musical de la Fira Mediterrània segueix buscant punts de trobada entre la tradició i la modernitat. "En l'escena catalana estem davant d'una bona collita amb fruits

Propòsit
"Tradició, innovació i participació" són els eixos de la Fira de Manresa

interessants com el projecte que estrenaran Chicuelo i Marco Mezquida", diu Ibáñez, que aquest any programa també *Càntut*, la col·laboració entre Sanjosex i Carles Belda a partir de "cançons que cantaven els avis", i un concert dels valencians Aspenat amb orquestra de corda. Com a cloenda, la fira recupera *Tempesta esvaïda*, la comèdia lírica de Joaquim Serra.

Entre els artistes internacionals destaquen el libanès Bachar Mar-Khalifé, el belga d'origen congolès Baloji, la Fanfare Cioarlia i el grup folk d'avantguarda bretó Spotus, que tindrà la col·laboració del graller Manu Sabaté.

La fira manté el pressupost d'un milió d'euros de l'any passat, la major part del qual són aportacions públiques. —

No són Rihanna, ni Madonna ni Michael Jackson

Tres imitadors protagonitzen 'Superstars en directo' al Coliseum

ARA BARCELONA. "Imitar el millor artista del món és una benedicció", diu Frédéric Henry, impersonator de Michael Jackson. Des d'avui i fins diumenge, Henry protagonitzarà al Teatre Coliseum de Barcelona *Superstars en directo*, un espectacle que comparteix amb dues imitadores de Madonna i Rihanna. Lisa Hart reconeix que "cal donar-ho tot" per estar a l'altura de l'*ambició rossa*, i Jade McQueen, que té l'avantatge d'assemblar-se molt a Rihanna, assegura que el més complicat és imitar la seva veu.



CRISTINA CALDERER