

16A FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

Las culturas mediterráneas

El eje vertebrador de la decimosexta edición de la Fira Mediterrània de Manresa —que tendrá lugar del 7 al 10 de noviembre— es el cruce, el encuentro y el diálogo entre las culturas mediterráneas a través de una vasta programación que incluye un gran espectro de manifestaciones culturales, desde expresiones tradicionales a las más innovadoras, desde la fiesta popular a las creaciones más actuales.

113 propuestas y un total de 232 funciones conforman esta nueva edición en la que la programación musical en todas sus manifestaciones tiene una gran presencia pero tal y como señalan desde la organización “*definir la Fira Mediterrània de Manresa como una cita estrictamente musical es un error considerable que hay que enmendar*”. Y es que “*Mediterrània no tendria razón de ser sin la importante presencia del teatro y la danza*” añaden.

Nos centraremos por tanto en la programación del teatro y la danza por la imposibilidad de abordar toda la oferta que tiene esta cita en su parte de mercado y actividad profesional, con 85 sesiones de trabajo dedicadas a los gestores de la oferta y la demanda, las jornadas profesionales dedicadas al retorno social de la cultura en la que participarán 23 ponentes o las estrategias más recientes como los “network meetings” y los “speed daing” espacios dedicados especialmente para el contacto entre compradores y vendedores.

Las propuestas musicales son a su vez numerosas por lo que solamente se destaca el concierto de inaugural que será a cargo de **Jordi Savall**, prestigioso músico catalán que estrena en la Fira el programa *Mare Nostrum. Diàleg de les músiques otomanes, cristianes i jueves*.

Como es ya habitual, la vanguardia y la tradición se complementan en las propuestas teatrales y de danza con las que se podrá disfrutar este año con espectáculos procedentes de diversas escenas europeas



Hela Fattoumi & Eric Lamoureux (Manta) ©L. Philippe

y destinadas a todos los públicos.

La compañía portuguesa **Pia - Projectos de Interenção Artística** presenta en la Fira *Passagem* montaje con el que transforman el espacio público en un escenario para la poesía visual y donde convergen el teatro físico, los zancos y la técnica de la máscara. Desde Madrid **La Rueda Teatro Social** presenta *Los Rodríguez: una familia en crisis*, espectáculo de teatro-foro en el que el público asistente podrá modificar el devenir de la obra.

Espectáculos inspirados o a partir de obras de autores universales como *El Barón Rampante* de Italo Calvino a cargo de **Taaroa Teatre y Bufa & Sons**, la adaptación que Salvador Espriu realizó en 1939 del mito de Sófocles, *Antígona* de la mano de **Associació Cultural Recreativa de Fals y Kafka i la nina viatgera, basada en la novela de Jordi Serra i Fabra en una producción de Albenà Teatre son algunas de las propuestas teatrales a las que se debe añadir *Centaures*, dramatización de tres cuentos de la compañía **Iguana Teatre**.**

Entre los espectáculos de calle se encuentran las obras *Emigranti*, de los italianos **FaberTeatrèr, Pouff**, otra propuesta dirigida al público familiar de los holandeses **Lichtbende, Dir-se en cruïlla**, del poeta y

rapsoða barcelonés **Josep Pedrals y Tots som sants** de **Jordina Biosca y Mauricio Molina** dos piezas que tienen como nexo la búsqueda de los orígenes, la performance portátil *Excèntric Plàstic* de **Jordi Rocosa** o las grandes estructuras *Els bowts* de **Galiot Teatre**.

La danza también copa una parte importante de la programación de esta edición. *Manta*, producción del **Centro Coreográfico Nacional de Caen** y tras la cual se encuentran la tunecina Hela Fattoumi y el francés Erci Lamoureux es una reflexión sobre el papel de la mujer en el mundo árabe. *Mons* de **Nats Nus** es una pieza inspirada en el universo del escritor e ilustrador Jimmy Liao y dirigida al público infantil al igual

que *Balla-Fira*, último espectáculo de **Factoría Mascaró** que se estrena en el marco de la Fira y que también presentará las cuatro piezas que conforman el espectáculo *La Via Crucis*.

D_Ruses por su parte presentan *5*, una pieza corta creada en residencia en la fábrica de creación l'Estruch de Sabadell y **Kukai Dantza** llega desde Donostia con *Gelajauziak*, coreografía firmada por Cesc Gelabert y gestada en la edición 2011 de la Fira Mediterrània. El espectáculo ecuestre *Ma bête noire* del francés **Thomas Chaussebourg**, la fusión del baile flamenco y una tenora, *Temple* a cargo de **Sònia Sánchez y Jordi Molina, SomDansa** es un recorrido por la diversidad lingüística catalana de **Esbarts dansaires** de Mollet y *Festa-3* de Rubí repasa los bailes festivos de las comarcas del Baix Llobregat y el Vallès a través de tres coreografías.

La programación se completa con el ciclo “Emergències” dentro del que se ubican talentos emergentes y los formatos más innovadores. Se trata del recital *Catalexi* de **Sergi Sivent**, el espectáculo de nuevo circo *Mañana es Mañana* de **Cridacompany, Units** de **CollectifPoPs**, y *Cru*, un circo sin artificios basado en la poesía del movimiento de **Fet a mà**.