

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

ART COMUNITARI ► El certamen d'enguany ha posat el focus d'una manera especial en els projectes artístics amb substrat social. Ahir, a l'Ateneu Les Bases de Manresa, un taller de dansa i moviment reunia nou dones de més de 65 anys que assajaven espectacle per a la fira, sota la batuta de Quim Cabanillas i Isabel Ollé, que des de fa tres anys treballen plegats en experiències artístico-socials adreçades a la gent gran

Dies de dansa a la tercera edat

► La Fira Mediterrània proposarà un espectacle protagonitzat per dotze dones manresanes de més de 65 anys ► Sense pretensions artístiques, el projecte vol potenciar la memòria i el benestar

SUSANA PAZ | MANRESA

■ «No correu. No tingueu cap pressa. A poc a poc». Quim Cabanillas (Badalona, 1975) indicava a les 9 dones que ahir participaven en el taller de dansa i moviment a l'Ateneu Les Bases de Manresa el *tempo* que havien de seguir per coordinar els moviments. Ell i la ballarina i coreògrafa Isabel Ollé (Viladecans, 1979), són els responsables d'un projecte coproduït per la Fira Mediterrània de Manresa i el Festival Al Carrer de Viladecans, destinat a persones grans, per potenciar la memòria i el benestar a través de la dansa i el moviment. El que hagin après ho mostraran al públic, al pati del Kursaal, el diumenge 12 d'octubre, en sessió doble. L'espectacle s'inclou en els projectes d'art comunitari que la Mediterrània potencia enguany.

La mitjana d'edat de l'assaig supera els 65 anys. Cap home. I no perquè el taller restringeixi la participació masculina sinó perquè, com explica Cabanillas, «els homes d'aquesta generació es miren la dansa amb molts prejudicis». La pretensió del taller no és artística. Ni volen convertir-les en ballarines professionals ni ensenyar-los complicades coreografies. De fet, a l'inici, practiquen el que semblaria gimnàstica dolça: «la intenció és que el taller sigui un espai per compartir, per establir contacte i per gaudir de la música i del moviment», subratlla Ollé. «Que tinguin el que porten a dins, que es deixin anar». Es troben des de final de juny i en l'espectacle és previst que siguin una dotzena.



MARTA PICH

Un moment del taller, ahir, a l'Ateneu Les Bases de Manresa. Assagen des de final de juny

Isabel Ollé i Quim Cabanillas són els responsables d'un projecte que es veurà al pati del Kursaal el 12 d'octubre

En una sala de l'Ateneu Les Bases assagen l'entrada imaginària al pati del Kursaal. Xerren entre elles mentre sona la música. Quan aquesta s'atura, elles, també. I es dirigeixen a unes cadires. Allí, comença la coreografia que, majoritàriament, ja porten ben apresada.

Cruz Rebollo, manresana nascuda a Valladolid fa 74 anys, no nega que això de sortir a escena provoca respecte i que mai no li ha-

via passat pel cap participar en un espectacle de la Fira Mediterrània. Però li fa il·lusió. Va fer de modista durant anys i mai fins ara no s'havia involucrat en projectes o activitats de ciutat. El taller, ara ja vídua i amb els fills grans, li ha permès conèixer gent nova, sortir de casa i, en definitiva, «sentir-me millor». Quatre anys més jove que la Cruz, la també manresana Susi Garcia, activa fins a la medul·la, aficionada a la fotografia des que es va jubilar, vinculada a les diferents entitats que vetllen per la gent gran, explica que el moviment i les figures coreogràfiques que aprenen a fer no només van bé pel cos, sinó, també, «pel cap, per la memòria».

Per a Garcia, es tracta de «no quedar-nos a casa, de mantenir-nos actives». A la convocatòria, s'hi van apuntar 25 dones, diu Garcia. En queden 12 que ballaran en l'espectacle amb un altre grup de veïnes del barri antic de Barcelona, Rítme en el temps, promogut, també, per Cabanillas i Ollé, i que es va veure en el passat festival Grec.

El muntatge tindrà una part teatral, una coreogràfica i una de dansa lliure. Cabanillas destaca la «força i la il·lusió, com els nens», d'aquestes dones. El més complicat? «La concentració». Entre moviment i moviment, elles parlen «de la seva vida. I és tan important com aprendre's la coreografia».

ART SOCIAL A LA FIRA

«Peret als barris de Manresa»

1 Protagonitzat per una coral de gent gran i un grup d'infants del barri de la Font dels Capellans, que fan percussió corporal i moviment. La proposta estava liderada pel recentment desaparegut pare de la rumba catalana, i artista convidat de la Fira, a més del treball específic dels monitors Kike Cuadros (exmembre de Mayumanà) i el músic bagenc Pep Torras. Finalment, i amb la voluntat de donar visibilitat a la feina feta, una mostra del projecte pujarà a l'escenari del concert inaugural de la Fira, amb la complicitat de la Troba Kung-Fú i la Banda Unió Musical d'Alaquàs.

Big Band Basket Beat Barcelona:

2 Pilotes de bàsquet com a instrument de percussió, però també de cohesió social per a joves provinents del barri del Raval. Sota la direcció del pedagog Josep M. Aragay, *Tocant les pilotes!*.

Jordi Cortés-Alta Realitat:

3 Companyia pionera en dansa integrada, convida persones amb discapacitat física a participar en la creació. Portaran *Fòssil*.

Tirabol

4 Músics professionals, joves aprenents i persones amb discapacitat intel·lectual es reuniran al so de la música de la Patum.

transFORMAS i Cia teatroDENTRO

4 Experiència singular: el públic es desplaçarà en bus per assistir a una funció de teatre al Centre Penitenciari de Quatre Camins.

Xamfrà

4 Espectacle coral de Xamfrà. Centre de Música i Escena del Raval, promogut per a infants i joves en situació de risc.

Una vintena de persones s'apunta a la ruta literària pels indrets cardonins de la novel·la «Bandera negra»

► **JORDI SANTASUSAGNA VA PUBLICAR EL MES DE MARÇ PASSAT LA PRIMERA** novel·la sobre el setge de Cardona del 1711 quan, després d'un mes i mig, els intents d'assalt a la fortalesa per part de l'exèrcit borbònic van fracassar. Organitzada per l'Associació Cultural 18 de setembre, amb la col·laboració del Centre Excursionista de Cardona, la primera ruta literària *Bandera Negra*, una passejada pels escenaris de la novel·la del mateix nom, va aplegar diumenge una vintena de participants. La pluja, l'horari (a primera hora) i la impossibilitat d'accedir a alguns espais del castell per l'acte institucional del migdia van dificultar que la ruta es desenvolupés tal com estava prevista. L'experiència, però, va agradar i es repetirà. L'autor va alternar la lectura de fragments del llibre amb explicacions històriques del setge del 1711.



ARXIU PARTICULAR