



## TELEVISIÓ Els Backstreet Boys presenten nou disc a Antena 3

El mític grup nord-americà, que enguany celebra el 20è aniversari de la seva formació, mostra el seu vuitè treball a «l'Hormiguero». ►52



## FETS I GENT Més de 20.000 dones corren contra el càncer

La novena edició de la Cursa de la Dona a Barcelona contra el càncer de mama va aconseguir recaptar fins a 50.000 euros. ►45

# Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC [cultura.diaridegirona@epi.es](mailto:cultura.diaridegirona@epi.es)

## Raimon canta els poemes d'Espriu

► El cantautor de Xàtiva homenatja l'escriptor de Santa Coloma en un recital a Barcelona

BARCELONA | ACN/DdG

■ L'Auditori de Barcelona va acollir dissabte a la nit l'esperat tribut que Raimon va fer a Salvador Espriu, l'any en què es commemora el centenari del naixement del poeta, novel·lista i dramaturg de Santa Coloma de Farners.

Amb les 1.800 localitats de la sala ocupades, el cantautor de Xàtiva va oferir un recital que constava de dues parts: la primera dedicada a les cançons pròpies de Raimon; i la segona, reservada als poemes musicats d'Espriu. «El poeta viu i viurà mentre perduri la llengua en la qual va escriure», va dir Raimon just a l'inici del seu homenatge al poeta.

«La meua admiració per Salvador Espriu, poeta i home, ha anat creixent des del llunyà 1963 en què vaig musicar *Cançó de Capvespre* i el vaig conèixer personalment», va relatar l'artista recordant el seu primer contacte amb Espriu. Raimon va remarcar, a més, l'enorme dificultat que suposa posar música i interpretar versos de l'autor de Santa Coloma de Farners, cosa que també passa amb Ausiàs March.

En la introducció a la segona part de l'actuació, Raimon va assenyalar que, excepte a *Diré del vell foc i de l'aigua* i *Que bell és el camí del llibre Setmana Santa*, tots els versos musicats pel de Xàtiva van comptar amb l'aprovació d'Espriu. «Dubtava de la meua fonètica», va reconèixer Raimon, que va afegir que «pensava que podia ser un destorb per cantar els seus poemes». Sortosament, Salvador Espriu li va donar total llibertat:



El cantautor de Xàtiva, Raimon, va estrenar a l'Auditori el cicle de concerts dedicats al poeta Salvador Espriu.

«vostè canti la meua poesia amb la seva fonètica», el va instar l'escriptor català.

Un dels eixos del concert va ser *Cançons de la roda del temps*, l'àlbum publicat l'any 1966 –amb portada il·lustrada per Joan Miró–, on va posar música als poemes centrals d'*El caminant i el mur*.

### Cançons pròpies

D'altra banda, en la primera part del concert van sonar temes propis del cantautor com *Som, Terra Negra* –dedicada a Antoni Tàpies–, i de més recents com *Punxa de temps* o *A l'estiu quan són les nou*. Les més aclamades pel públic,

però, van ser les cançons més populars del repertori del cantautor, com *Diguem no, Veles e Vents* o *Al Vent*, tema amb el qual va tancar la primera meitat del recital.

A més, algunes de les estrofes de *Jo vinc d'un silenci*, va ser molt aplaudides pel seu caràcter reivindicatiu amb frases com «qui perd els orígens perd la identitat» o «jo vinc d'una lluita que és sorda i constant», que van adquirir en veu de Raimon una especial rellevància i un caràcter simbòlic que va fer emocionar el públic aplegat.

El cantautor va compartir escenari amb els seus músics habituals: Miquel Blasco (guitarra), Joan

Urpínell (guitarra), Pau Doménech (clarinet i clarinet baix) i Fernando Serena, al contrabaix.

### Pròximes actuacions

El cicle de concerts de Raimon, que va arrencar dissabte va tenir continuïtat ahir a Vic, i es podrà veure a Madrid el dijous, 21 de novembre; a Vilafranca del Penedès, el 30 de novembre i a Mataró, el 13 de desembre, coincidint també amb els actes del centenari del naixement del poeta Josep Punxosa.

La mini-gira acabarà el dia de Nadal amb una última actuació a Vilanova i la Geltrú.

## Un DJ català reivindica Carmen Amaya a la 16a Fira Mediterrània

MANRESA | ACN/DdG

■ La *bailloira* de flamenc Carmen Amaya va rebre divendres a la nit un singular homenatge en el marc de la 16a Fira Mediterrània de Manresa. L'espectacle *Honor a quien honor merece*, de l'activista musical Jordi Urpí, conegut artísticament com a Dr. Batonga, va unir el muntatge audiovisual i la música flamenca, amb la veu de la genial artista i peces remesclades, algunes amb elements més moderns com la guitarra elèctrica.

Urpí va reivindicar en la presentació de l'espectacle que «s'ha de recuperar» el llegat de Carmen Amaya, de qui enguany es compleixen cinquanta anys de la seva mort, ja que la seva figura és «d'una dimensió estratosfèrica». A partir de l'art de la *bailloira* Dr. Batonga va conjugar en el seu espectacle «les arrels més profundes» de la cultura popular amb «les expressions més contemporànies».

### Més presència internacional

D'altra banda, els organitzadors de la 16a edició de Fira Mediterrània de Manresa van destacar que aquest certamen s'ha consolidat ja com el primer mercat d'espectacles d'arrel de la zona mediterrània.

En total, s'hi van acreditar 1.173 professionals procedents de 34 països diferents i es van vendre un 8% més d'entrades que en l'edició anterior, amb la qual cosa es va acabar aconseguint un 69% d'ocupació global.

## L'espai Maram de l'Escala inaugura la mostra de malacologia Matilde Espinosa

L'ESCALA | DdG

■ L'exposició de la col·lecció de malacologia Matilde Espinosa es va inaugurar dissabte al centre d'interpretació del peix Maram, de l'Escala. La malacologia és la ciència dedicada a l'estudi dels mol·luscs. La mostra compta amb una selecció de 300 exemplars de cargoles i petxines de l'extensa col·lecció de malacologia Matilde

Espinosa, que completa consta d'un total de 7.130 individus de més de 4.000 espècies diferents d'arreu del món.

A més, a l'exposició també es podran observar una selecció de les conquilles més comunes a la mediterrània com són les nacles, els corns marins, els dàtils de mar o el cargol punxenc.

A l'acte hi van assistir l'alcalde de

l'Escala, Estanislau Puig, i el regidor de Promoció Econòmica i Cultura, Rafel López, que van destacar la importància d'unir esforços amb el Maram per convertir aquest espai en un punt d'exposició permanent per a la col·lecció i poder així, també, potenciar el centre d'interpretació del peix, creat per la Confraria de Pescadors de la localitat.



La col·lecció de malacologia Matilde Espinosa es pot visitar a l'Escala.