

Una plataforma agruparà els festivals i fires d'arts de carrer de Catalunya

GIRONA | DdG

La Fira de Circ Al Carrer de la bisbal d'Empordà, el Festival Sismògraf d'Olot i Lluèrnia - Circ a les Places d'Olot són tres dels festivals que s'han adherit a la nova plataforma Arts de Carrer, una proposta que reuneix sota un mateix sostre festivals, fires i mostres de Catalunya que tenen aquesta disciplina artística com a principal eix conductor de la seva programació. La proposta es va fer pública a Viladecans, dins el marc de les jornades professionals del festival Al Carrer. La plataforma està integrada en aquests moments per Fira Tàrraga, Fira Mediterrània de Manresa, Trapezi - Fira del Circ de Reus, Fira de Circ Al Carrer de la Bisbal de l'Empordà, el Festival Sismògraf d'Olot, Lluèrnia - Circ a les Places d'Olot, el Festival Esbaïola't d'Esterrí d'Àneu i el Festival Internacional de Teatre d'Animació Al Carrer de Vildecans, tot i que la plataforma està oberta a tots aquells esdeveniments escènics que vulguin afegir-s'hi.

Els objectius de la plataforma són, en primer lloc, visualitzar i comunicar de manera conjunta l'activitat escènica al carrer que es fa a Catalunya. Per acomplir aquest primer objectiu, s'ha obert al públic el web www.artsdecarrer.cat, que inclou informació dels esdeveniments que formen part de la proposta. Altres objectius de futur de la plataforma són el foment d'acords de mobilitat de companyies, creant aliances entre les direccions artístiques de les fires i festivals, així com la producció de nous espectacles, un objectiu plantejat a llarg termini.



El concert dels Manel va omplir la platja del Portbó, a Calella de Palafrugell.

L'Í-taca tanca amb un 85% d'ocupació i 6.500 assistents

La cita, que lluita contra el 21% de l'IVA cultural, ha repartit 7.000 pomes i 200 ous en lloc d'entrades

GIRONA | A.C.

La segona edició del festival Í-taca, que s'ha celebrat en diferents edicions del Baix Empordà en dos mesos, tanca amb una ocupació del 85% i 6.500 entrades venudes. Aquest any han passat pels vuit municipis que han acollit el festival més d'una vintena d'artistes com Paco Ibáñez, Joan Dausà, Chano Domínguez o els Manel, quatre exposicions, una mostra de documentals i tres nous escenaris.

Pel que fa a l'ocupació, l'Í-taca va començar el seu primer concert amb un tot venut, el de Cèlia Pa-

llí, a la Sala de Torroella de Montgrí i a partir d'allà ha mantingut un 85% d'ocupació amb un total de 6.500 assistents total al festival, que han significat unes 7.000 pomes repartides, cedides per Girona Fruits i 200 ous de la granja Gallarets. També era ple absolut la nit de Lídia Pujol al Castell de Púbol i la de l'Orchestra Fireluche.

La pluja ha estat molt present aquesta primavera però només ha obligat a cancel·lar un concert, el de Sanjosex a Pals. La resta de concerts, tots de petit format celebrats en places de Torroella de Montgrí, La Pera o la Bisbal d'Empordà, s'han pogut celebrar sense problemes.

En aquesta segona edició l'Í-taca ha anat més enllà de la música per apostar per diverses disciplines de les arts visuals: arts plàstiques (Manolo Sierra), fotografia (fotos

a les rotondes, de cronicaXXI), escultura (Javier Garcés) i art al carrer (Espaiart).

El festival ha apostat fort també per propostes teatrals com ara la de l'actor Alberto San Juan amb el seu monòleg *Autorretrato de un joven capitalista Español* i l'Í-taca Familiar, amb una gira de teatre al carrer de la Microcaravana de Cultura inquieta - La Fresca. Ernesto Collado i Bàrbara Van Hoestenberghe van viatjar per cinc pobles amb la seva caravana plena de sorpreses i espectacles de petit format, com el de les antigues fires ambulants.

Entre les propostes que l'organització del festival baixempordanès vol repensar de cara a la tercera edició del certamen però, hi ha la mostra audiovisual, que no ha tingut la resposta de públic esperada.

La Generalitat aprova el nou Mapa de la Lectura Pública

El document s'adapta als canvis demogràfics per establir quina biblioteca correspon a cada població

BARCELONA | ACN/DdG

El Govern ha aprovat el nou Mapa de la Lectura Pública de Catalunya, que recull les necessitats de la lectura pública i estableix el tipus de biblioteca que correspon a cada població per tal d'adequar el servei que ofereixen a la demografia actual de Catalunya. L'aprovació del nou Mapa, que substitueix l'anterior, de 2008, respon a la voluntat d'adaptar-lo als

canvis que s'han produït en la població dels municipis catalans i al context actual. El Nou Mapa permet elaborar els programes per a la construcció de nous equipaments i l'adequació dels existents; planificar, programar i coordinar les inversions, i vetllar perquè es produeixi un creixement equilibrat.

El Mapa de la Lectura Pública permet elaborar els programes per a la construcció de nous equipaments i per a l'adequació dels existents; planificar, programar i coordinar les inversions de les diferents administracions competents en aquest àmbit; avaluar periòdicament quina és la posició

real del conjunt de les biblioteques públiques de Catalunya, i vetllar perquè es produeixi un creixement equilibrat d'aquests equipaments per tal de garantir l'accés als serveis al conjunt del territori de Catalunya.

Actualment totes les capitals de comarca disposen de biblioteca i tots els municipis de més de 30.000 habitants compten almenys amb una. D'altra banda, totes els municipis de més de 5.000 habitants, que són els que tenen l'obligació d'oferir el servei d'acord amb la legislació vigent, disposen d'equipament bibliotecari (excepte Dosrius, que ja té un projecte subvencionat, i Vilafant).



Inauguren la mostra «Les lletres del Tapís»

El bisbe Francesc Pardo i el president del Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya, Jesús Del Hoyo, van inaugurar al claustre de la Catedral de Girona l'exposició *Les lletres del Tapís*, mostra que segueix a la que fa uns mesos es va presentar a la Casa de Cultura de Girona, centrada en el contingut tipogràfic del Tapís de la Creació. La mostra inclou imatges i continguts gràfics que reforcen el valor de patrimoni associat a la lletra.

La Junta Directiva de la SGAE convoca eleccions anticipades per al febrer del 2015

MADRID | EFE

La Junta Directiva de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) va decidir convocar eleccions anticipades a l'entitat pel 26 de febrer de 2015, després que els socis rebutgessin el juny passat les comptes i l'informe de gestió de 2013. Després de rebutjar, per majoria, celebrar unes eleccions de manera immediata, la junta directiva de la SGAE ha decidit convocar a més una nova assemblea general de socis per a un mes abans de les eleccions, el 26 de gener de l'any que ve, que hauran de votar de nou els comptes de 2013 que van ser rebutjades, així com determinades modificacions estatutàries.

«És el millor per a la casa i la millor fórmula per a l'estabilitat de la SGAE», va dir el seu president, José Luis Acosta, que encara no ha complert un any al capdavant d'aquesta entitat, càrrec en el qual va substituir Antón Reixa, destituït el juliol de l'any passat. Acosta va demanar ahir als socis de l'entitat que prenguin part en el procés ja que ha considerat que la seva participació és «fonamental» i una «assignatura pendent» a la SGAE.

L'assemblea general de socis celebrada el 26 de juny va votar en contra dels comptes i l'informe de gestió de l'entitat presidida per Acosta, que va atribuir el resultat de la votació als «molts problemes que s'arrosseguen del passat».

Les eleccions de febrer seran les segones que viurà l'entitat després del procés de renovació iniciat arran de la detenció del seu ex-president Eduardo Bautista i altres directius al juliol de 2011, acusats d'apropiació de fons.