



REAPARICIÓ DE L'ESTRELLA PORTUGUESA



JOSÉ BAYÓN

►► La cantant portuguesa Dulce Pontes, en una imatge promocional.

De port en port

Dulce Pontes ultima la gravació d'un doble disc, 'Peregrinação', que mostra avui al Temporada Alta i demà a la Fira Mediterrània

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

A Dulce Pontes sempre li ha agradat dissenyar el contingut dels seus discos a poc a poc, mostrant les noves cançons al públic abans d'entrar a l'estudi. Això explica que el recital *Puertos de abrigo*, que fa dos anys que està rodant, finalment no es correspongui del tot al seu nou treball, sinó només a una part. El disc serà doble, es titularà *Peregrinação*, i el repertori d'aquell espectacle, amb cançons en castellà, integrarà el primer dels dos compactes, mentre que al segon hi haurà peces en portuguès. «Sé que és una mica confús, culpa meva, però els projectes tenen vida pròpia, troben el seu camí i van cobrant una forma diferent de la que creies», explica la cantant des de la seva residència a Bragança, nord-est de Portugal.

Pontes treballa aquests dies contra rellotge, ja que el doble disc ha de veure la llum al novembre. «Ja veu l'emboïc en què m'he ficat! Espero acabar-lo a temps, si no m'he mort en l'intent», fa broma. Aquesta setmana interromp el procés final de gravació amb dos recitals a l'Auditori de Girona (avui, festival Temporada Alta) i el Kursaal de Manresa (demà, Fira Mediterrània), tots dos anunciats encara amb el títol finalment descartat de *Puertos de abrigo*. Un repertori que recorre clàssics d'autors com Piazzolla, Yupanqui i Aznavour, tots en castellà. Peces que han estat interpretades per multitud de veus. ¿Què les fa diferents a les seves mans? «No penso

en això, ijo ja sóc diferent! (riu). La meva identitat és portuguesa, i els arranjaments també, amb instruments del folklore i influències del Brasil i l'Àfrica», argumenta. Pot cridar l'atenció el seu assalt a *La leyenda del tiempo*, la composició de Ricardo Pachón amb text de Lorca que va immortalitzar Camarón. No és la pri-

mera vegada que Ponte canta el poeta granadí. «Ja vaig interpretar fa un temps *La luz prodigiosa* i sé que els seus poemes surrealistes tenen un espai infinit. I al meu caparró, el ritme d'aquella peça de Camarón té a veure amb les *adufeiras*, un gènere folklòric portuguès que es toca amb l'*adufe*, un instrument de percussió fet de pell», explica.

Manresa obre la seva mostra amb més de 300 concerts i espectacles

►► La Fira Mediterrània, de Manresa, obre avui la seva 17a edició amb *Revetlla mediterrània*, un concert que uneix La Troba Kung-Fú i la banda valenciana Unió Musical d'Alaquàs. Anirà seguida per més de 300 propostes artístiques, tant musicals com vinculades a les arts visuals, el circ, la dansa i els espectacles de carrer.

►► Avui tindran lloc les propostes d'Eventi Verticali, grup italià que fon videojoc i teatre, i els concerts de Marina BBFace, Guillem Roma, Projecte Mut, Piero Pesce i el grup siberià Amar Mendé. Demà actuaran Kepa Junkera, Eliseo Parra i La Iaià amb la Cobla Bisbal Jove; dissabte, Aspenat, Eduard Iniesta i els Dervixos de Damasc, i diumenge, Comediants i Macedònia amb cobla.

Fades i unicorns

L'anterior disc de Dulce Pontes, *Momentos*, es remunta a cinc anys enrere, un període en què la península Ibèrica s'ha vist sacsejada per convulsions financeres i polítiques que, diu, es reflecteixen en la nova obra. «No visc en un món de fades i unicorns, encara que això també m'agradi. A *Peregrinação* hi haurà peces que al·ludeixen a problemes socials, com *Nevoeiro*, amb text de Pessoa, i *Solo le pido a Dios*, de León Gieco, que no podria ser més actual», assenyala Pontes, que diu que no hi entén de política, però es mostra enfadada. «Estem patint una esclavitut i no volem tornar a l'edat mitjana. El sistema financer, els mercats, i tot el que hi ha al darrere, que no em puc ni imaginar, han profanat la democràcia», estima. En el seu cas, després d'un temps en què programar recitals a llarg termini semblava difícil («tot es confirmava en l'últim moment»), ara està aconseguint planificar la seva gira del 2015. «No sé com, però estem millorant una mica. La gent necessita la música, aquesta medicina». ≡