

# Cultura i Espectacles

16a edició de la Fira Mediterrània de Manresa

## Mediterrani en m

Jordi Bordes  
MANRESA

El músic Jordi Savall és l'artista convidat de la Fira Mediterrània d'enguany. Una manera ben gràfica d'evidenciar la voluntat d'aquesta marca: reforçar la cultura tradicional d'arrel catalana integrant-la en l'àmplia i global etiqueta de *world music*. El català que fa més actuacions a tot el món reivindica, precisament, la música oral d'arrel de les cultures mediterrànies; és, doncs, el millor ambaixador per a estendre ponts més enllà del mercat català. Aplicar la raó a l'art, posar el Mediterrani (que ja és a l'ànima) en ment.

Avui és ja la darrera jornada de la setzena edició. Divendres a la tarda, gràcies a una tardor molt confortable a la capital del Bages, hi havia brogit de veïnat arreu de les actuacions de carrer del vespre. Possiblement, això perjudiqués les funcions de sala, que altres anys deuen haver estat molt més agrides per superar els freds del carrer. Potser una de les més aplaudides va ser el treball íntim entre el genet Thomas Chaussebourg i el seu cavall. *Ma bête noire* demostra una complicitat i confiança absoluta entre artista i bèstia, que ajuda a qüestionar-se per què tanta insistència en la prohibició de la presència d'animals (ben tractats, ben cuidats, evidentment) en els números de circ. També Faber Teater van fer les delícies dels espectadors espontanis que rebien alguna que altra provocació dels artistes, músics, còmics, *trencadors* i còmplices. Més humil però ben eficaç també la presència de Marc Parrot, amb una



Els italians Faber Teater a la plaça de l'Om de Manresa, a la foto de sobre, i Kiko Veneno en la funció central del Teatre Kursaal, divendres a la nit, a la pàgina del costat ■ JUANMA RAMOS

Ibáñez reivindica una fira que apropi els artistes d'arts escèniques als músics

música senzilla, per presentar la diferent tipologia de canalla davant del menjar. Molt encertat l'acompanyament de la il·lustra-

dora Eva Armisen, que dibuixava els personatges amb els tres minuts de cada tema. Molt més auster, però també atractiu, el *Tots els sants* de Jordina Biosca, que juga a explicar la vida del sant (es pot triar) de manera èpica, més que per raons culturals religioses: "És insultant que celebrem festes locals i no sapiguem res dels patrons dels pobles", sentència.

El director David Ibáñez ha cosit una programació trufada d'espectacles de caire divers. I és que el secret de la Fira Mediterrània és que no se cir-

cumscriu, únicament, a la música, sinó que hi aporta una important presència escènica (sigui de sala o de carrer), amb alguna referència musical. El que pot ser un maldecap per a l'espectador despistat de carrer ("no tens temps de veure tot el que passa i ho veus tot començat", es lamentava una veïna, baixant de la plaça Major, després d'ensopegar-se amb una rua *gore* de música espectral) és un privilegi per als programadors. Perquè poden seguir fidelment el cartell principal de la seva especialitat (música o arts escèniques) i allhora topen

Moltes activitats han tingut activa la Llotja, com ara l'entrega dels premis Altaveu

amb accions que despertaven noves connexions que fins ara desconexien. I és que Ibáñez ha constatat, en les dues edicions orga-

nitzades, que el sector dels artistes de música i els de teatre, tot i compartir moltes afinitats, viuen d'esquenes, "estem de costat però no prou connectats".

Entre les moltes activitats programades a la fira, hi ha l'entrega de premis Altaveu: dijous, es van reconèixer les trajectòries personals de Joan Colomo, Marina Rossell, John Talabot, Peret i Txarango, els 30 anys d'existència de la sala Sidecar i Los Sirgadors com a autors de *La saboga*, peça de caire reivindicatiu que lamenta la realitat mediambiental de l'Ebre. ■

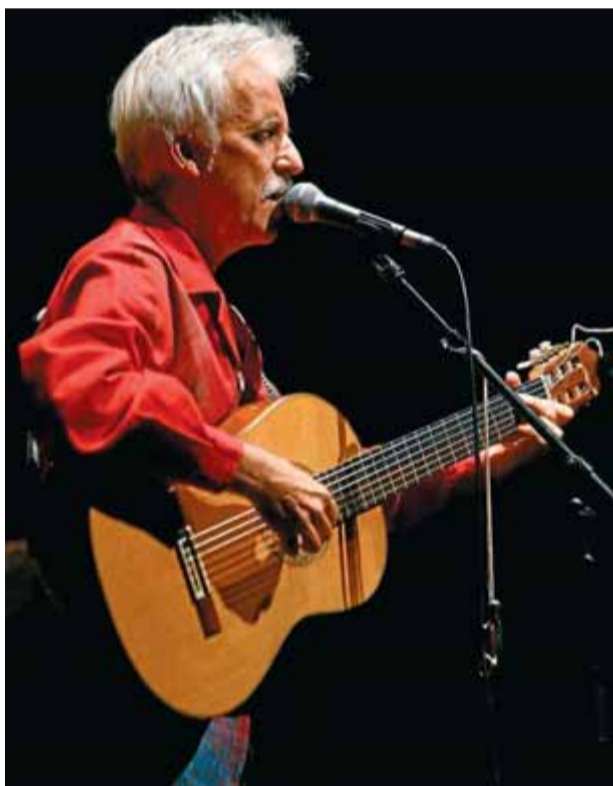
## 16a edició de la Fira Mediterrània de Manresa

### Les hores

20 hores 11/12.30 h

Flama cantada: 3.000 llums Record al ballari Joan Serra

# ment



## El Kiko Veneno manobre, en orquestra

### El músic actua reforçat amb Cordes del Món

Kiko Veneno és un paleta de la música. Vesteix una particular granota tenyida de vermell a blau i va acompanyat per un grup que, sense els instruments, podrien passar

per una divertida quadrilla de Pepe Gotera & Otilio. Taller de Músics els va fer una proposta que no van poder refusar: cantar les cançons de sempre amb el coixí de l'orquestra Cordes del Món.

Aquella musica que ressona a cigaló per esmorzar, aquella poesia d'imatges ben mundanes, va gaudir d'una

estranya escalfor amb els violins i les violes omplint els silencis dels cops de guitarra i percussió festiva, entre pop i rumba. Va transformar aquella negra música urbana en una mena de rock simfònic més brillant. Sí, les granotes contrastaven amb el negre (per molt que fossin samarretes) però va arribar el clímax:

Va ser quan el primer violí va atrevir-se a reptar la el puntejat de guitarra més agut. Va ser un combat còmplice que l'un demostrava a l'altre que podia afinar més la nota. La parròquia de Kiko Veneno va ballar amb els temes de sempre (*Estava lloviendo, Me siento en la cama*) i va aplaudir l'experiment acústic. ■

EL PUNT AVUI+

**Exposició**

# 1714: L'APOSTA CATALANA

Del 12 al 30 de novembre  
de 2013

Centre Cívic Can Verdaguier  
C. de Piferrer, 94-100  
De dilluns a dijous de 10 a 13 h,  
de dilluns a divendres de 16 a 21 h  
i dissabtes de 10 a 13 h i de 16 a 21 h

[bcn.cat/tricentenari](http://bcn.cat/tricentenari)

1714 X 2014

Ajuntament de Barcelona

BARCELONA: En Cafè de Jo...

Liceu Òpera Barcelona

16, 18, 21, 24, 26 i 29 de novembre

# Agrippina

de Georg Friedrich Händel

*Divines i poderoses*

Estrena al Liceu

Direcció musical Harry Bicket  
Direcció d'escena David McVicar  
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

VENDA  
[liceubarcelona.cat](http://liceubarcelona.cat) / taquilla  
[ticketmaster.es](http://ticketmaster.es) / tel. 902 53 33 53

PREUS: de 9 a 142 €

Descarrega't l'App  
[www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)