

CINEMA

"Una pasteleria en Tokio" i "Un paseo en el bosque" tanquen la programació del Cinema a la fresca del Centre de Llorenç del Penedès

El cicle "Cinema a la fresca" que organitza el Centre de Llorenç del Penedès projecta aquest diumenge, a 2/4 de 10 de la nit, a la plaça del Castell la pel·lícula "Una pasteleria en Tokio". Els

negocis d'una pastisseria. Un noi, una velleta i els seus secrets personals, que aniran revelant l'un a l'altre. Un conte deliciós, poètic i fràgil. Un cant sentimental a la paciència i a la

tolerància. El cicle tanca temporada el pròxim diumenge 4 de setembre amb la pel·lícula "Un paseo en el bosque" amb Robert Redford, Nick Nolte i Emma Thompson.



MÚSICA | "Música a la vila"

# El grup femení Roba Estesa tanca la 28a edició del Música a la Vila

// CANÇONS TRADICIONALS Són les guanyadores del Concurs Sons de la Mediterrània de Manresa del 2015

**ROBA ESTESA**  
Plaça del Tívoli del Vendrell  
Dimecres 31, 22h

3d8  
El Vendrell



"Descalces" és el nom del primer disc de Roba Estesa | 3D8

La 28a edició de Música a la Vila del Vendrell clourà el pròxim dimecres 31 d'agost, a les 10 de la nit, a la plaça del Tívoli, amb la darrera actuació que anirà a càrrec del grup femení Roba Estesa, guanyador del Concurs Sons de la Fira Mediterrània de Manresa de l'any 2015. Ja és una constant que en les darreres edicions d'aquest certamen vendrellenc hi actuïn els guanyadors del Concurs Sons, responent a la voluntat dels organitzadors de mostrar aquelles formacions noves, de prestigi i reconegudes. Aquesta formació, integrada per Alba Magriñà (bateria i percussions), Anna Sardà (baix, violoncel i veus), Clara Colom (acordió diatònic i veus), Clàudia García-Albea (violí i veus), Gemma Polo (veus) i

Neus Pagès (guitarres i veus), és un projecte musical que té com a un dels seus objectius l'actualització de cançons tradicionals del nostre territori aportant-ne una nova visió tant de la lletra com de la música. Se serveixen d'instruments i veus per compartir els valors d'aquesta herència. Parlen de la igualtat, la revolució, l'estima, la defensa del patrimoni i les tradicions, la llibertat...; en definitiva, parlen d'un sentiment i és així com volen que arribi a la gent. *Descalces* és el nom del seu primer disc, fruit del primer premi obtingut al concurs

Sons de la Mediterrània 2015. Es tracta d'una declaració d'intencions en forma de música i cançó. Unes intencions que es canten des del camp i la tradició, des de la lluita i la festa i, com no pot ser d'una altra manera, des de la dona. Aquest primer disc vol donar veu a aquells tabús que s'imposen i brindar pel que les posa calentes i contentes, un estil que els agrada anomenar "folk calentó". En cas de pluja, aquest concert es farà a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals, situat a la mateixa plaça del Tívoli.

MÚSICA | Concert d'orgue

# Concert a càrrec de l'organista japonesa Satoko Kawagoe

// REPERTORI L'església del Vendrell acull avui divendres música espanyola, japonesa i de J.S. Bach

**SATOKO KAWAGOE**  
Església parroquial del Vendrell  
Divendres 26, 21h

3d8  
El Vendrell

Avui divendres, a les 9 del vespre, l'església parroquial del Sant Salvador del Vendrell acollirà un concert a càrrec de l'organista japonesa Satoko Kawagoe. Doncs sí: al Japó també hi ha orgues. I, a més, orgues amb una particularitat que els diferencia enormement dels orgues europeus: són orgues completament alliberats de la tradició religiosa que sustenta el 90% de la nostra música organística. Són orgues laics que, això sí, també toquen el nostre repertori, com ho demostra el programa que ha preparat per avui Satoko Kawagoe. Allà, al Japó, els orgues estan principalment a les sales de concerts i en canvi, a casa nostra, els orgues estan a les esglésies. I en

cara una altra diferència: tots són orgues moderns. Entre 1910 i 1923 hi ha documentada la construcció de cinc orgues en tot el territori japonès. Entre els més antics hi ha el de Kobe, de 1924, i el de l'Església Evangèlica Alemanya de Tòquio, de 1928; després ja se'n compten alguns de les dècades de 1950 i 1960. En total, es calcula que actualment hi ha en tot el Japó prop de 400 orgues. Els primers cristianitzadors que van arribar al Japó van ser els jesuïtes portuguesos el 1549. Quaranta anys després l'emperador japonès va decretar la persecució i eliminació dels cristians i aquesta situació no va acabar fins 300 anys després, amb el decret de llibertat religiosa de 1889. Així que les esglésies cristianes al Japó no van tenir una mica de pau i tranquil·litat fins a finals del segle XIX i, per tant, la música que n'acompanyava els rituals, tampoc. L'edifici cristià més important del Japó va acabar de construir-se el 1917, la catedral d'Urakami. Però només va estar dempeus 30 anys: el 1945 li va caure una bomba atòmica a 500 metres.

Els tres compositors espanyols presents al programa es compten entre els més grans de tots els temps de l'organisme ibèric, a l'alçada de Francisco Guerrero, Tomas Luis de Victoria o Cristóbal de Morales. Es tracta de Francisco de Peraza, organista de la catedral de Sevilla (gran amic de Guerrero, al costat de qui està enterrat), de Francisco Correa de Arauxo, alumne del primer i també organista a Sevilla, i del tutelat José Jiménez, que va passar la vida com a organista de la catedral de Saragossa, malgrat que li van oferir la plaça de la Capella Reial de Madrid, però la va refusar. I per completar el programa, el més gran de tots, l'autor de la música més internacional que puguem imaginar, el compositor d'obres per a orgue per excel·lència que han arribat, fins i tot, al Japó. De Johann Sebastian Bach sentirem dues peces, una fantasia i la famosa passacaglia que comença amb aquella característica frase interpretada amb el teclat dels peus, profunda, greu, potent. Que la música d'orgue no té fronteres queda demostrat de forma contundent.

ESPECTACLES | Programació d'espectacles

# El Teatre Casal presenta avui al vespre la vuitena temporada d'espectacles

// AVANÇ Entre les 15 propostes que es desvetllaran, destaca l'actuació del Youtuber Auronplay i els A Vocal Grup amb l'espectacle "Acústics"

3d8  
Vilafranca

Avui, a 2/4 de 8 de la tarda, es presenta la vuitena temporada d'espectacles del Teatre Casal amb més de 15 propostes en els àmbits de la música, el teatre, la dansa i la màgia.

Una fórmula que ja està plenament consolidada però que aquesta temporada vinent comptarà amb algunes novetats importants i destacades que es desvetllaran aquest vespre. El que de moment ja es poden avançar són les dues actuacions prèvies a la temporada que s'iniciarà el 6 de novembre i que acolliran el te-

atre entre setembre i octubre. Així, el dissabte 24 de setembre i en el marc de les Festes de la Mercè, el grup A Vocal Grup portarà l'espectacle "Acústics", en el format de taquilla inversa que permetrà redescobrir els Amarcord en aquesta nova etapa com A Vocal Grup i amb una proposta a la platea del teatre on es

podrà descobrir que en les distàncies curtes la veu pren una altra dimensió, sense artificis i de tu a tu. L'altra proposta destacada és l'actuació del Youtuber Auronplay al Teatre Casal, un jove Youtuber que va començar a penjar vídeos amb 17 anys, però encara no fa tres anys, s'ho va començar a prendre seriosament. Auronplay es



defineix a ell mateix com un usuari de YouTube que utilitza un humor sarcàstic i àcid i que ja suma més de tres milions de seguidors. Les entrades per als espectacles es podran comprar a partir del 12 de setembre.

El jove Auronplay portarà el seu humor al Teatre Casal el dia 15 d'octubre | 3D8