

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

LA COBLA FA NOUS AMICS ■ Si el certamen manresà ha de servir per veure propostes innovadores, una d'elles serà, aquest octubre, la formada per la Cobla Sant Jordi i el grup de dansa urbana Kulbik. Però no només. La dissetena edició de la Mediterrània presenta dos espectacles més amb cobla: les Macedònia i la Lluïsos de Taradell i La Iaia amb la Bisbal Jove

La cobla Sant Jordi s'aliarà amb el hip-hop de Kulbik a la Mediterrània

- La companyia de dansa urbana i la prestigiosa formació estrenaran projecte a la fira d'enguany
- La fusió de cobla, un dels punts forts del certamen, es veurà també amb La Iaia i la Bisbal Jove



La Cobla Sant Jordi es va fundar a Barcelona el 1983



Kulbik, fusió de hip-hop, mim, electrònica..., es van formar el 2010

SUSANA PAZ | MANRESA

■ La formació musical que acompanya les sardanes és típica de Catalunya i s'anomena cobla. A la Fira Mediterrània, la relació de la cobla amb el món del pop, el rock o el folk, no és nou. El cantautor solsoní Roger Mas, per exemple, va recórrer a la Sant Jordi, la millor cobla del país, per estrenar espectacle a la fira. Ara, novament, la formació barcelonina torna, però canviant de parella i de registre, per unir-se amb un dels millors grups de hip-hop de l'estat, Kulbik Dance Company, que ja van actuar a la Mediterrània el 2012, un any després d'haver guanyat el concurs *Tu sí que vales*. Enguany ha estat al festival *off* d'Avinyó amb l'espectacle que es va veure a Manresa, *Cube*. Ara, en la propera Mediterrània,

LA CLAU

Roger Mas i la Cobla Sant Jordi

► L'espectacle que va unir el cantautor solsoní Roger Mas amb la Cobla Sant Jordi va ser una coproducció de Fira Mediterrània i es va estrenar en el certamen manresà del 2011. El desembre van oferir tres concerts a Solsona, que van servir per gravar un disc en directe.

la Sant Jordi i Kulbik estrenaran el projecte *Hip-hop & cobla*, una coproducció entre la fira i el Mercat de les Flors, amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona. «No tenim cada dia la oportunitat d'assistir al naixement d'un nou projecte artístic creat a partir de dos

col·lectius aparentment allunyats, com és una companyia de dansa urbana i una cobla», explica David Ibáñez, director artístic del mercat manresà. Kulbik i la Sant Jordi iniciaran a la fira manresana un laboratori de creació. En dues sessions obertes, el públic podrà degustar «la rítmica sardanística amb el beat del hip-hop i l'univers de les danses urbanes contemporànies», subratlla Ibáñez. El projecte tindrà continuïtat, durant els mesos següents, en el Mercat de les Flors. Per a Ibáñez, una de les motivacions de la fira és, precisament, apostar per noves fórmules artístiques.

Però les propostes amb cobla a la Mediterrània no s'acaben aquí. A la ja anunciada actuació de les Macedònia amb la Cobla Lluïsos

de Taradell se suma un espectacle «molt potent, que havia de passar per la fira», segons Ibáñez, i que té com a protagonistes La Iaia i la Cobla Bisbal Jove, que presentaran *La Iaia XXL*. Aquest nou projecte, que pren com a base les cançons del nou disc del trio osonenc, *On és la màgia?* (2014) suma «el pop contemporani de La Iaia i el timbre tradicional de la cobla». Per a Ibáñez és, sense dubtes, «una de les propostes musicals de l'any». L'experiment que va unir Ernest Crusats (guitarra i veu), Jordi Casadesús (multinstrumentista) i Jordi Torrents (bateria) amb la Bisbal Jove, dirigida per Xavier Molina, es va estrenar el passat 21 de març a l'Auditori de Barcelona després de preestrenar-se a Banyoles.

Cardona escolta Névoa a 82 metres de profunditat

► LA CANTANT VA PROTAGONITZAR DISSABTE LA SEGONA I DARRERA vetllada del cicle Nits Màgiques a la Muntanya de Sal que impulsen La Fundació Cardona Històrica i l'Ajuntament de Cardona a l'interior de la de les antigues mines de sal i potassa de la vila cardonina. A 82 metres de profunditat, i acompanyada pel virtuós guitarrista Vicenç Solsona, Névoa va presentar al públic que omplia la sala principal de les galeries mineres (batejada com a 'Capella Sixtina') el seu darrer treball discogràfic *The Jamboree Sessions*. En un recital íntim, Névoa va desgranar un exquisit i divers repertori que va recórrer des de la cançó portuguesa i brasilera, fins a la *copla* espanyola, el bolero i el jazz. En acabar el concert, es va oferir als assistents una copa de cava i un petit refrigeri.



FUNDACIÓ CARDONA HISTÒRICA

CINEMA CRÍTICA

COMÈDIA PLÀCIDA I DELICIOSA

Jordi Bordas

#CHEF

► *Estats Units*, 2014. Comèdia. 115 min.
Direcció i guió: Jon Favreau. Intèrprets: Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Jon Favreau, Sofia Vergara, John Leguizamo, Bobby Cannavale, Dustin Hoffman, Oliver Platt. Bages Centre (Manresa), Multicines Abrera

El cinema gastronòmic ha esdevingut en les últimes dècades un vertader subgènere, i ens ha proporcionat un bon grapat de plats succulents i exquisits. *Comer, amar, beber*, *El festí de Babette* i *Ratatouille* són algunes de les seves obres majúscules. El darrer títol –una joia animada– ha influït nítidament la nova producció culinària que ha arribat a les nostres pantalles. *#Chef* aborda la crisi professional i personal d'un mestre de la cuina, Carl Casper, que no està disposat a renunciar a la seva creativitat. L'atratge protagonista perdrà la feina en un restaurant privilegiat, i emprendre la seva particular travessia del desert, en què muntarà un negoci de cuina ambulante, es reconciliarà amb la seva exmuller i maldrà per recuperar l'estima del seu fill.

El llargmetratge es revela com una mixtura gens pretensiosa de gastronomia i *road movie* (pel·lícula de carretera); una cinta deliberadament petita que ha suposat per al seu autor, Jon Favreau, un retrobament amb les seves arrels. I així, el cineasta nord-americà, després de rodar muntanyes russes tan efectistes com *Iron Man* i *Cowboys & Aliens*, ha tornat al terreny modest i intimista de la seva obra prima (*Made*). *#Chef* s'erigeix en un projecte declaradament personal, en què Favreau no només exerceix les funcions creatives essencials –realització, guió i producció–, sinó que, a més, encarna amb convicció –total identificació– el personatge central. El polifacètic artista s'ha oxigenat de la pressió aclaparadora de Hollywood amb una comèdia plàcida i distesa que parla, sense tremendismes ni solemnitats, de redempció i de coherència. No serà una de les propostes imprescindibles de l'any, però es gaudeix amb un somriure a la boca. Un plat deliciosament estiuenc.