

Los espectadores de artes escénicas bajan en Cataluña un 27,95 %

El consumo cultural cae un 9 por ciento durante el pasado año

La Razón

BARCELONA- El número de espectadores de artes escénicas cayó en Cataluña un 27,95 por ciento desde el año 2008, en el caso del cine el descenso fue del 18,24 por ciento, mientras que en el de la música popular es del 23,6 por ciento, según los datos del Anuario SGAE 2013 presentado ayer en Barcelona.

Estas son algunas de las cifras, hasta el año 2012, dadas a conocer este mediodía sobre el consumo de la cultura y el ocio en Cataluña, donde se constata que todos los sectores culturales sufren desde el inicio de la crisis económica en 2008.

Para variar esta tendencia, el director de la SGAE en Cataluña, Ramon Muntaner, reclamó al Gobierno un cambio en sus políticas fiscales, especialmente con relación al IVA del 21 por ciento sobre los productos culturales, una nueva Ley de Mecenazgo que permita entrar a las empresas privadas en el mundo de la cultura y una Ley Intelectual fuerte.

A su juicio, la suma de «una fiscalidad imposible, una Ley de Mecenazgo que hace años que se promete y no se aprueba y una débil Ley de la Propiedad Intelectual hacen la situación explosiva». A pesar de que, como subrayó la jefa de Actividades y Comunicación de la SGAE, Agneta Domínguez, Cataluña «aguanta el consumo cultural hasta 2011», a partir



Martí E. Berenguer

«Toc Toc» fue una de las obras teatrales más vistas de la cartelera catalana

LAS CAÍDAS MÁS IMPORTANTES

El descenso en ópera y zarzuela es mayor en Cataluña que en la media del resto del país

de ese año tanto las cifras de espectadores, como de recaudación y de número de funciones descienden. Los sectores en los que hay un aumento de consumo, como en el caso de la televisión o la radio, «no ven un incremento de los ingresos publicitarios».

A la hora de desglosar los datos, el jefe de Investigación y Desarrollo de la Fundación SGAE, Rubén Gutiérrez, indicó que en Cata-

luña la disminución en las artes escénicas en los últimos cinco años fue inferior a la media nacional en número de funciones y espectadores, pero más pronunciada en recaudación.

En comparación a 2008, el número de funciones disminuyeron

un 19,23 por ciento (en España fue del 26,91 por ciento); el de espectadores fue del 27,95 por ciento y la recaudación fue un 30,65 por ciento menor.

Respecto a la comparación entre los años 2011 y 2012, el anuario constata que el descenso ha sido del 9,55 por ciento en número de representaciones; del 10,82 por ciento en número de espectadores y del 10,01 por ciento en recaudación. En el caso concreto del teatro, desde 2008 hay un descenso del número de representacio-

9,21
por ciento
descendió la recaudación del cine en las salas de toda Cataluña

18
por ciento
bajó el número de representaciones del teatro en Cataluña

49,24
por ciento
cayó la recaudación en los teatros catalanes de la zarzuela y la ópera

nes en un 18 por ciento, la asistencia de espectadores en un 25,79 por ciento menor y la recaudación de un 21,38 por ciento menos. La danza vio caer en un 35,50 por ciento el número de representaciones; la asistencia en un 36,87 por ciento y la recaudación en un 49,16 por ciento en el mismo período.

El descenso en ópera y zarzuela son mayores en Cataluña que en la media de España, con un descenso del 28,03 por ciento en el número de representaciones, del 37,52 por ciento en el número de espectadores y del 49,24 por ciento en la recaudación.

La exhibición de cine también experimenta un declive, bajando en los últimos cinco años el número de sesiones en un 5,81 por ciento, el número de espectadores cae un 18,24 por ciento y la recaudación obtenida se reduce en un 9,21 por ciento.

Kiko Veneno repasa 30 años de carrera acompañado por 17 músicos de cuerda

L. R.

BARCELONA- Los 17 músicos de cuerda que componen la orquesta Cordes del Món darán una nueva sonoridad a las canciones más emblemáticas de la larga carrera de Kiko Veneno en el concierto que ofrecerá hoy en la Sala Apolo de Barcelona el autor de «Échate un cantecito».

Kiko Veneno se subirá al escenario de la Sala Apolo de Barcelona acompañado por 26 músicos:

los ocho miembros de su banda y los 17 de la orquesta Cordes del Món, que lidera Ernesto Briceño y que cuenta con instrumentos de cuerda clásicos y étnicos, e incluso algunas piezas únicas diseñadas por el luthier Ricard Margarit. «Este concierto es un regalo», dijo ayer el músico nacido en Figueras (Girona) y criado en Cádiz y Sevilla, que lleva varios días ensayando en Barcelona este nuevo espectáculo, que tras el estreno de mañana en la Sala Apolo, dentro

del Festival Connexions, irá a la Fira Mediterrània de Manresa y al Auditori de Girona.

El repertorio de estos conciertos repasará la larga trayectoria de este renovador de la música e incluirá temas de sus primeros discos con el grupo Veneno, del que también formaban parte los hermanos Amador, y de álbumes posteriores tan conocidos como «Échate un cantecito» y «Está muy bien eso del cariño». «También hemos elegido canciones de los



Efe

Kiko Veneno, ayer, en la Sala Apolo, donde actuará hoy

últimos discos y una canción nueva, porque siempre me gusta ofrecer algo nuevo», anunció el compositor.

El resultado se puede definir como «una poción mágica», según Ernesto Briceño, que está

convencido de que el concierto de mañana será algo más que un simple recital y tendrá connotaciones de «rito». El director de Cordes del Món recordó que el proyecto que hoy verá la luz nació hace un año.