



# La Fira Mediterrània de Manresa arranca uniendo hip-hop y cobla

JUSTO BARRANCO  
Barcelona

Van a ser más de cien compañías y casi trescientas actividades en cuatro días. Un torbellino de espectáculos que se va a inaugurar esta tarde en el teatro Kursaal mezclando cultura tradicional y urbana en *In Somni*, que fusiona el hip-hop de Kulbik Dance y la música de la Cobla Sant Jordi. Además, durante estos días Roger Mas presentará nuevo disco, *Irredempt*, y actuarán Cheikh Lo y la Asian Dub Foundation. Pero seguramente lo más llamativo de la nueva edición de la Fira

ra Mediterrània de Manresa que comienza hoy es su proyecto *Pregons*: jugando con el doble sentido que tiene la palabra en catalán, que significa profundo pero también discurso popular de inauguración de una fiesta, la feria ha propuesto a la cocinera Carme Ruscalleda, el director del TNC, Xavier Albertí, y el enigmista y verbivoro Màrius Serra que reflexionen sobre la potencia y vigencia de la cultura popular.

Y lo van a hacer con tres actuaciones únicas de 15 minutos de duración en tres momentos diferentes de la feria. Hoy, antes del espectáculo inaugural, Màrius Serra ofre-

cerá en el Kursaal el *Pregó políglot sota el paraigües d'una única llengua*, que con mucho humor y pruebas irrefutables demostrará que el catalán es la lengua madre de todas las lenguas. Mañana, en el edificio modernista La Buresa (20.30 h), Xavier Albertí y su álter ego, la pianista polaca Wanda Pitrowska –disfrazado de ella ha abierto con humor y música dos temporadas del TNC– demostrarán que todas las músicas del mundo son originarias de Catalunya. Será el *Pregó a dues bandes i una sola veu amb piano*. Y el domingo, en la jornada de clausura de la feria, Carme Ruscalleda dará en la plaza Major de la ciudad su *Pregó de forquilla i tovalló*, que, siguiendo la línea de sus compañeros, demostrará el incuestionable origen catalán del tenedor.

Serán tres de los momentos más sonados de esta feria de cultura popular que de todos modos tiene uno de sus puntos fuertes en las músicas del mundo, en las que es considera-

da un punto estratégico del mercado del sur de Europa. En ese ámbito, el público y los programadores nacionales e internacionales que se acerquen durante estos cuatro días a Manresa contarán este año, además de con los británicos Asian

## Ruscalleda pregonará el origen catalán del tenedor y Màrius Serra, que el catalán es la madre de las lenguas

Dub Foundation y el senegalés Cheikh Lo, con las actuaciones del cuarteto DakhaBrakha –que mezcla melodías tradicionales de Europa del Este con mucha teatralidad–, con el violista de rueda Germán Díaz –al que denominan uno de los secretos mejor guardados del folk español– y con el dj guatemalteco

Meneo. Además el certamen pondrá un acento especial en las voces femeninas, como la diva del soul Ester Rada –israelí de origen etíope–, como la palestina Kamyliya Jubran, como la rompedora neocumbia de la argentina La Yegros o como el encuentro entre la marroquí Nabyla Maan y la aragonesa Carmen París. La representación musical catalana será abundante, desde Carles Dènia a Oques Grasses o el dj de raggamuffin Sr. Wilson.

También habrá danza –con propuestas atrevidas que mezclan disciplinas, como el encuentro entre El Niño de Elche y María Muñoz en *Siete lunas*–, circo –actuarán Xavier Bobés, Les Mobilettes o Circ Bover– y espectáculos familiares cuyo eje será el cuento. Las fiestas populares estarán directamente representadas en la Fira Mediterrània por la fiesta mayor de Vilafranca del Penedès, de la que se verán bailes como el del Drac, el de Pastorets o el de Gitanes.●