

CULTURES

Bellver s'exporta com a capital de les músiques europees de muntanya

► El festival Trama durà a la Cerdanya grups tradicionals i permetrà créixer als joves músics locals

MIQUEL SPA | BELLVER DE CERDANYA

■ Bellver de Cerdanya va estrenar diumenge al vespre la segona edició del Festival de Músiques de les Muntanyes d'Europa Trama, un esdeveniment que durant tres dies ambienta el poble amb sons germans propis del Pirineu. Trama parteix amb un doble objectiu cultural i turístic: esdevenir una plataforma pels joves músics de la comarca i el Pirineu i fixar a Bellver els nombrosos visitants que arriben a la població ja per la fira de Sant Llorenç a través d'una proposta cultural d'arrel tradicional.

El festival es va obrir amb la representació de l'espectacle *Monts*, creat per a l'ocasió i interpretat per Comediants i l'Orquestrina Trama, formada per joves músics de la Cerdanya i l'Alt Urgell que han crescut a l'ombra de l'Escola Folk d'Arsèguel. L'espectacle va omplir la plaça Major de Bellver a partir de les onze de la nit amb una representació evocadora dels mites del Pirineu i les seves fases de l'any, amb la presència de barcelonins inclosa, i l'acompanyament de peces tradicionals versionades amb lletres plenes de simbolisme. *Monts* va unir llegendes de tradició oral amb festes i costums encara vigents al territori amb la visualització d'unes muntanyes nevades que convidaven pirinencs, turistes i segons residents a unir-se a la festa. L'espectacle va entusiasmar el públic assistent, que el va premiar amb una ovació generosa. L'espectacle *Monts* es podrà tornar a veure durant la Fira Mediterrània de Manresa i en una posterior gira que continuarà exportant l'essència del Trama, segons va anunciar ahir el director del festival, Arnau Obiols. El festi-



Un moment de l'espectacle «Monts», amb Comediants i els músics de l'Orquestrina Trama, diumenge a la nit

L'esdeveniment porta a la Cerdanya grups d'Espanya, Catalunya, Finlàndia, Polònia i Còrsega per compartir xarxa

El festival s'estrena amb un espectacle amb Comediants que es podrà tornar a veure a la Fira Mediterrània

val va continuar ahir, i encara ho farà tot el dia d'avui, amb l'actuació per diversos espais del poble de grups vinguts d'Espanya, Finlàndia, Còrsega, Polònia i Catalunya. Entre els grups participants hi ha la mateixa Orquestrina Trama, el grup de veu Karregades de Romanços, amb el músic Artur Blas-

co, Kardemimmit, amb peces tocades amb el *kantele* finès, i Barbara Furtuna, amb la seva proposta de cant polifònic de Còrsega.

Arnau Obiols va valorar ahir molt satisfactoriament l'arrencada del festival per l'acollida i el nombre públic que va acudir a les actuacions de diumenge al vespre i ahir. El director de la cita va remarcar que el cartell mira de combinar els músics locals amb les propostes estrangeres així com les peces més tradicionals amb els grups amb plantejaments més innovadors. Igualment, el programa combina sessions de ball i altres en format recital per tal que tothom hi trobi el seu encaix. En aquesta mateixa línia, Trama també persegueix fer divulgació de la cultu-

ra pirinenca amb, per exemple, el recull de cançons pels pobles feta per Artur Blasco que es va representar ahir. Amb aquest mateix objectiu, el festival ha convocat aquest any un concurs de grups.

Obiols també va emfatitzar que els reptes de Trama són en el mateix nom de l'esdeveniment: «el que volem és dinamitzar els músics i la gent que creu en la música tradicional, com ho fa per exemple l'Orquestrina Trama, que durant tot l'any ha continuat tocant i dinamitzant el món de la música tradicional». Trama se celebra sota l'impuls organitzatiu i econòmic de l'Ajuntament de Bellver, l'Institut d'Estudis Ilerdencs, l'Institut de Desenvolupament de l'Alt Pirineu i la Diputació de Lleida.

Sis mil persones prenen part en les activitats de «Biblioteques amb DO»

► El programa va tenir 120 activitats arreu del país, amb Artés, Avinyó i Navarcles entre els centres participants

REDACCIÓ | MANRESA

■ Les 120 activitats organitzades en el primer semestre d'enguany en el marc del cicle Biblioteques amb DO, en el qual van prendre part les d'Avinyó, Artés i Navarcles, entre d'altres, va aplegar més de 6.000 participants, segons les xifres que va donar a conèixer ahir el departament de Cultura de Generalitat. El programa convida les biblioteques públiques –36 aquest 2014– a crear itineraris per la literatura i els vins de les denominacions d'origen catalanes.

La biblioteca d'Artés va participar en el projecte amb una sortida literària als cellers Artium, Solergibert i Gibert, el mateix que va fer la d'Avinyó amb el celler Abadal. Aquesta biblioteca també va acollir una exposició sobre les barraques de pedra seca, mentre que la de Navarcles va hostatjar una mostra de fotografia de cellers i vinya de la DO Pla de Bages. Cultura tradicional i cultura vitivinícola es van donar la mà als equipaments bagencs.

L'activitat es reprendrà al setembre amb un programa que es perllongarà fins al mes de desembre. La iniciativa visitarà les DO de Gadesa, del Penedès, de Tarragona i la regió del Cava, amb les biblioteques de Gadesa, Sant Sadurní d'Anoia, Martorell, Vilafranca del Penedès, el Vendrell, Calafell, Cunit, Tarragona, Torredembarra, Cambrils i Vila-seca.

El jaciment de la balma del Gai de Moià arriba al seu nivell final

► La campanya de treballs arqueològics es va poder fer tot i que el permís va arribar deu dies abans

REDACCIÓ | MANRESA

■ El jaciment de la balma del Gai (Moià) comença a arribar a la fi i, probablement, d'aquí a un parell d'anys es donarà per exhaurit. L'equip dirigit per Jordi Nadal, Lluís Lloveras i Pilar Garcia-Argüelles ha completat enguany una nova campanya d'excavacions tot i que el permís no va arribar fins deu dies abans de l'inici dels treballs. El can-

vi de marc legal del sector arqueològic ha impedit a diversos projectes catalans continuar les investigacions aquest estiu, però el grup de la balma del Gai és reduït i es va poder reunir la desena de participants necessaris, de les universitats de Barcelona, Autònoma i Leicester (Anglaterra).

L'equip ha arribat aquest any «a gran part de l'extensió oberta de jaciment de l'anomenat nivell II (final), format per un gran llit de gelifractes –pedres procedents de la fracturació de la paret i sostre de l'abril per fenòmens de glaç i desglaç en un període molt fred, fa aproximadament 13.000 anys-

que ens indica un moment en què encara no hi havia ocupació humana a la balma», segons Nadal.

La peça «més significativa» que s'ha recuperat en la intervenció d'aquest estiu és «un petit bloc de gres (en dues peces fragmentades d'antic) que, per les marques de modificació antròpica, un solc que el travessa de manera longitudinal, el podem relacionar amb unes peces senzilles però escasses en el registre arqueològic europeu: els anomenats polidors». El codirector explica que «en aquest cas, aquests polidors no s'han de relacionar amb la fabricació d'objectes punxants sobre os (agulles,



Les excavacions han tornat aquest estiu a la balma del Gai (Moià)

punxons, atzagaies) sinó amb la fabricació dels mànecs, fets de fusta, de les fletxes, de les quals només conservem la punta feta sobre sílex (les puntes de dors)». La

peça, «i altres elements de recuperats a l'epipaleolític europeu, permet reconstruir la morfologia de les primeres fletxes usades per humans».