

Jordi Savall: "La música es el último puente sobre el Mediterráneo"

Músicos de todas las orillas, hoy en el concierto inaugural de la Fira Mediterrània

BARCELONA. Músicos de todas las orillas del Mediterráneo participan en el concierto inaugural de la Fira Mediterrània, que este año dirige el especialista en música antigua Jordi Savall, un artista convencido de que "la música es el último puente que queda" entre las culturas que pueblan este mar. Savall es el artista invitado de la presente edición de la Fira Mediterrània de Manresa, que arranca hoy con el estreno de una nueva entrega del proyecto *Mare Nostrum. Diálogo de las músicas otomanas, cristianas y judías en el Mediterráneo*, que en esta ocasión pone el acento en las culturas orientales de este mar.

Turquía e Israel serán los protagonistas de un programa que contará con artistas como Lior Elmaleh (Israel), Gusoy Dincer (Turquía), Yurdal Tokcan (Turquía), Hakan Güngör (Turquía), Nedyalko Ned-yalkov (Bulgaria), Yair Dalal (Israel), Dimitri Psonis (Grecia) y Pedro Estevan (España). "La música nos recuerda constantemente que todos los habitantes del Mediterráneo compartimos cultura. Somos diferentes, pero tenemos muchas cosas en común", dijo en una entrevista con *Efe* Jordi Savall, quien resaltó que la música antigua "es el tipo de música donde es más evidente que todas las orillas de nuestro mar hablan el mismo idioma". En su opinión, "la música es el último puente" que nos queda a los habitantes de esta zona del planeta, después de haber permitido que "fracasen" todas las otras formas de diálogo. >EFE

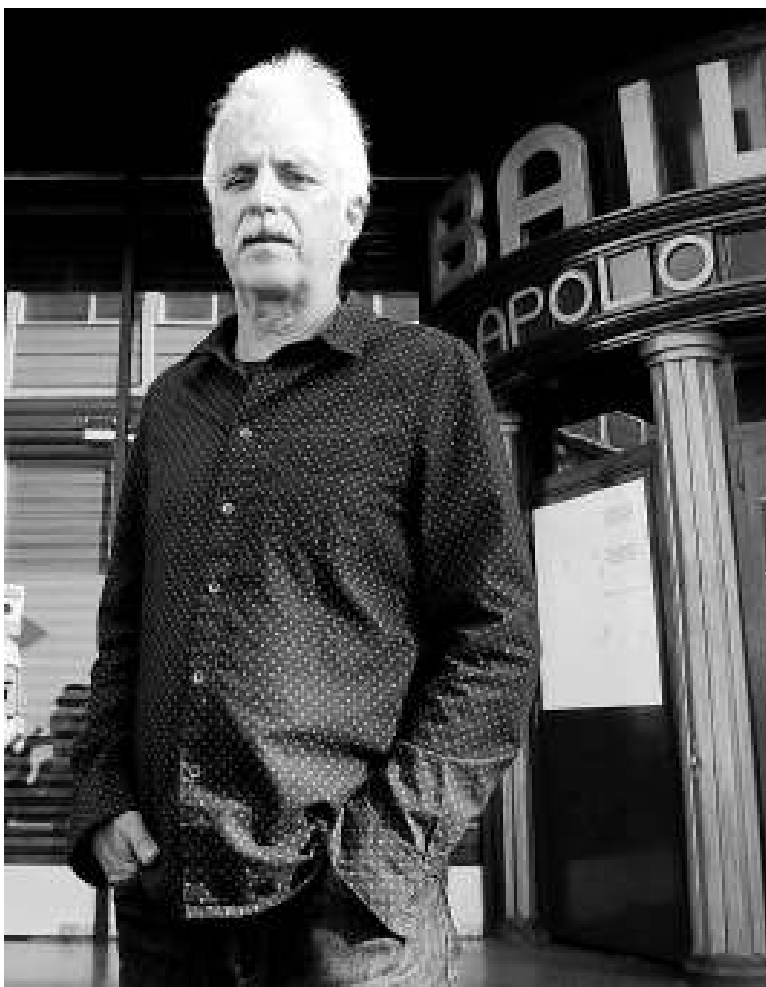
Kiko Veneno lanza su nuevo espectáculo en el que repasa su carrera acompañado de orquesta

EL ESTRENO ES HOY EN EL TEATRO APOLO DE BARCELONA

Los 17 músicos de cuerda de la orquesta Cordes del Món darán una nueva sonoridad a sus temas de siempre

BARCELONA. Los 17 músicos de cuerda que componen la orquesta Cordes del Món darán una nueva sonoridad a las canciones más emblemáticas de la larga carrera de Kiko Veneno en el concierto que ofrecerá hoy en la Sala Apolo de Barcelona el autor de *Échate un cantecito*. Kiko Veneno se subirá al escenario de la Sala Apolo de Barcelona acompañado por 26 músicos: los ocho miembros de su banda y los 17 de la orquesta Cordes del Món, que lidera Ernesto Briceño y que cuenta con instrumentos de cuerda clásicos y étnicos, e incluso algunas piezas únicas diseñadas por el luthier Ricard Margarit.

UN REGALO "Este concierto es un regalo", dijo ayer el músico nacido en Figueras (Girona) y criado en Cádiz y Sevilla, que lleva varios días ensayando en Barcelona este nuevo espectáculo. El repertorio repasará la larga trayectoria de este renovador de la música e incluirá temas de sus primeros discos con el grupo Veneno, del que también formaban parte los hermanos Amador, y de álbumes posteriores tan conocidos como *Échate un cantecito* y *Está muy bien eso del cariño*. "También hemos



Kiko Veneno ante la puerta del Apolo en Barcelona. FOTO: EFE

elegido canciones de los últimos discos y un tema nuevo, porque siempre me gusta ofrecer algo nuevo".

El resultado se puede definir como "una poción mágica", según Ernesto Briceño, que está convencido de que el concierto de hoy será algo más

Sonarán temas de sus primeros discos con el grupo Veneno y de álbumes posteriores más conocidos

que un simple recital y tendrá connotaciones de "rito".

El director de Cordes del Món recordó que el proyecto que por fin verá la luz nació hace un año, poco después de que la orquesta finalizara una serie de conciertos junto a un griot de Guinea Bissau. En opinión de Briceño, Kiko Veneno es "un griot mediterráneo", es decir, un narrador de las historias de su pueblo "con un sustrato humano innegable y gran coherencia musical".

El sevillano aceptó la propuesta "al momento" porque, "aunque no conocía Cordes del Món, sabía que era una orquesta vinculada al Taller de Músics, y el Taller es conocido en todas partes, es un referente", dijo. Tras aceptar, Kiko Veneno se puso en manos de Raúl Fernández, Refree, porque, según precisó, no tiene "ni idea" de cómo adaptar sus canciones a una orquesta de cuerda. Refree, que también produjo su disco anterior, "ha elegido los temas del concierto y ha hecho los arreglos" que, "en esta ocasión, son menos arriesgados".

José María López Sanfeliu, nombre real de Kiko Veneno, está muy contento del resultado porque "suena muy variado, hay ambientes muy diversos". "Suena divino", sentenció, tras mostrarse "encantado" con la orquesta Cordes del Món porque "hay muchas chicas y son gente con mucha fuerza". "Nos entendemos bien porque la música es un lenguaje universal. La música es una armonía que se transmite entre las personas", apuntó.

Briceño añadió que los ensayos han sido muy fructíferos, hasta el punto de que un músico de la orquesta ha aportado una adaptación del tema *Un catalán muy fino*, que Veneno ha decidido incluir en el repertorio. "La letra me parece muy adecuada para los tiempos que corren", señaló en referencia al párrafo que dice "soy un catalán muy fino, y no me gusta trabajar, por eso, me vine al Sur, porque aquí aunque quisiera, sin querer aunque pudiera". "Yo tengo mi visión de las cosas -aclaró el músico-. No es verdadera, ni falsa, es la mía". >EFE



La Diputación homenajea a los artistas del exilio

DONOSTIA. La Diputación de Gipuzkoa homenajeó ayer a los artistas vascos que tuvieron que exiliarse tras el golpe franquista de 1936 y la Guerra Civil. El tributo se hizo a través de las figuras de Aurelio Arteta y José Martín Elizondo y se enmarca en el Congreso sobre Arte y Exilio que durante estos días celebra la asociación Hamaika

Bide, formada por profesores de la UPV. Begoña Arteta, nieta de Aurelio Arteta, y Madeleine Martín, viuda de José Martín Elizondo (en el centro de la imagen), recibieron sendas placas conmemorativas durante el acto que se celebró en el Palacio Foral y que estuvo presidido por la diputada de Cultura, Ikerne Badiola. FOTO: J. COLMENERO

'El Drogas' tocará a las puertas del recinto en el que Barricada ofrecerá sus últimos conciertos

EL ARTISTA NO HA ESPECIFICADO SI ACTUARÁ ANTES, DURANTE O DESPUÉS EN EL PABELLÓN ANAITASUNA

FERNANDO F. GARAYOA

PAMPLONA. Enrique Villarreal *El Drogas* actuará los días 22 y 23 a las puertas del pabellón Anaitasuna de Pamplona, coincidiendo con las fechas elegidas por Barricada para ofrecer sus dos últimos conciertos, con los que se despiden definitivamente. El artista navarro confirmó ayer las actuaciones a este periódico para salir al paso de los rumores y las dudas que le situaban sobre el escenario en esas fechas.

El Drogas fue ayer muy claro: "Quiero confirmar que sí estaré en el Anaitasuna tocando, pero fuera. El viernes en las puertas impares y el sábado en las pares. Y lo digo para que no me pregunten por la calle si voy a ir o no", apuntó ayer *El Drogas*; y matizó: "En el momento en que el viernes se me vea

tocando en un sitio, esa puerta será impar; y el sábado no será en la misma, será en otra".

Según señaló *El Drogas*, estas actuaciones entran "en ese juego del que puedes decir de algo que no es verdad, pero no puedes decir que es mentira. Y una no verdad se puede dar, depende de la apetencia".

Respecto a si tocará antes, durante o después de los conciertos de Barricada: "Eso ya no lo sé, depende, es apetencia pura y dura", explicó

Y, sobre si actuará solo o acompañado, matizó que "comprometer a alguien en esto, en esta no verdad, me parece excesivo... Comprometer, comprometer, voy a comprometer a la guitarra de doce cuerdas, que es algo apoteósico".

Barricada ofrecerá el primero de sus tres conciertos de despedida en el Anaitasuna el próximo día 16, sábado, para el que todavía quedan entradas, y los dos últimos serán los días 23 y 23, para los que las billetes están agotados desde hace ya unas semanas.