

Passejada pel Paral·lel històric

CRÒNICA 'Taxi... al TNC!' sorprèn amb 18 números musicals d'aire irreverent i petard

JOSÉ CARLOS SORRIBES
BARCELONA

Oblidem, en primer lloc, els possibles espectadors de *Taxi... al TNC!* algunes consideracions habituals. Ni és un espectacle dels que s'estilen ni tampoc s'hauria d'interpretar com una absoluta declaració d'intencions de la nova etapa que s'obre al Teatre Nacional de Catalunya. Sí que reivindica, sense embuts, una cultura popular catalana que no ha tingut, segons el nou director del gran teatre públic català, una justa valoració. Ni al TNC ni tampoc en altres grans escenaris.

Perquè Xavier Albertí ha muntat, fins aquest diumenge, una festa particular, de record d'una època i també benèfica (la recaptació anirà a parar al programa Apropa Cultura per a persones en risc d'exclusió social) com a inauguració de la seva direcció del TNC. En la celebració ha plantejat un passejada-homenatge pel Paral·lel dels anys 20. Ha estat, per tant, molt coherent amb les seves declaracions a favor d'aquest patrimoni des que va ser designat successor de Sergi Belbel.

ARTUR MAS, AL CAPD'AVANT // Albertí sí que ha trencat motllos amb la seva voluntat de dessacralitzar, a la primera, el temple teatral català. ¿Com? Amb un espectacle de varietés propi del vell Molino. I, a més, davant una nombrosíssima munió d'autoritats, amb el president Mas al capdavant. Van ser espectadors de 18 números d'un teatre musical d'inequívoc aire petard, irreverent i de joc constant al voltant de la cosa sexual.

Aquest homenatge al Paral·lel històric (el d'ara és una cosa bastant més indefinida per esforços que es



►► Mercè Arànega, Teresa Urroz i Mèrcia Cisteró (a la cadira), en un número de 'Taxi... al TNC'.

facin per recuperar-lo) va ser el fil conductor d'una gala construïda a partir d'aquella successió de números. I entre els 18, lògicament, uns funcionaven millor i altres no tant. La nota mitjana va ser de notable.

L'arrencada va ser un dels més sorprenents. No es tracta de revelar res a un possible espectador, però resul-

Lluís Homar i Carme Conesa es van emportar les millors ovacions d'una vetllada molt festiva

ta impagable veure el director artístic del TNC transvestit en la directora polonesa Wanda Pitrowska, abillada amb talons i un elegant vestit negre. Va fer un breu (però jocós i ja picant) parlament de benvinguda i va baixar al fossat on esperava l'Orquestra de les Glòries Catalanes, amb joves instrumentistes de l'Esmuc, per pren-

dre la batuta. Pitrowska, per cert, va suar de valent amb la seva arravata da direcció orquestral.

ELEGANT CARME SANSÀ // L'elenc de 76 intèrprets d'aquests 18 números inclou des de dames del teatre català com Carme Sansà, pura elegància indumentària i vocal en el cuplet *Niní*, joves debutants com Candela Serrat, la filla petita del noi del *Poble-sec*, integrant del cor femení a *El jazz del gato Félix*. També hi va haver lloc per a l'emotiva presència en una escena dels 15 intèrprets d'Alquimistes Teatre, de Santa Coloma, format per discapacitats psíquics intel·lectuals. El guió va mirar fins i tot cap a l'actualitat política amb un brillant gag (amb la veu gravada de l'actor Jordi Boixaderas) sobre la pregunta de la consulta.

En un possible rànquing de grans moments de la vetllada hi hauria, per exemple, el *Viatge deliciós*, amb els cantants lírics Antoni Comas i Clàudia Schneider convertits en estàtues humanes de la Rambla. O el *Fresquibilis sur Mer*, amb un ampli elenc femení encapçalat per Marcia Cisteró, Mercè Arànega i Teresa Urroz. O la màgia de Haussan, secundat per Lina Lambert, a *Charleston final*. O el tango genial del duo Mali Vanili, *Soy Miguelito*. O les extraordinàries acrobàcies de la parella d'Animal Religion a *El vestit d'en Pasqual*.

DEL PARAL·LEL A PINTER // Però si s'hagués d'escollir la parella de la nit pocs dubtarien a donar el seu vot a Carme Conesa i Lluís Homar. Enorme veu i presència escènica d'ella a *Flor de vici*, cançó protesta sobre les prostitutes de l'època. I enorme capacitat d'ell -mig home, mig joventat- per plasmar a *El cap viu* un jocós joc de seducció.

Taxi... al TNC! és, sens dubte, la primera empremta de la personalitat polièdrica d'Albertí. Un artista enciclopèdic (músic, director, actor) que es mou de manera panoràmica entre les plomes del Paral·lel i Harold Pinter. Del nobel anglès és *Terra de ningú*, l'obra que estrena la Sala Petita el dia 17 sota la seva direcció. ≡

CITA A MANRESA DEL 7 AL 10 DE NOVEMBRE

Fira Mediterrània aposta pel maridatge de cultures

► **El cartell, que inaugurarà Jordi Savall, inclou 113 muntatges**

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

La barreja entre les cultures mediterrànies serà l'eix vertebrador de la 16a edició de Fira Mediterrània que acollirà Manresa del 7 al 10 de novembre. El cartell, amb 113 espectacles (36 estrenes i 10 coproduccions), comprèn música, dansa, teatre, circ, poesia, castells i altres gèneres tradicionals. Jordi Savall, l'artista convidat, apujarà el teló amb *Mare Nostrum. Diàleg de les músiques otomanes, cristianes i jueves* i repetirà actuació

amb el concert *Celtic Viol*; Kiko Veneno actuarà per primera vegada amb una orquestra i el trio belga Aka Balkan Moon portarà el jazz al terreny dels sons balcànics. En la clausura (*Músiques en Terres de Cruïlla*), la música de banda i la jota es fusionaran amb algunes de les veus de l'«star system de la música tradicional dels Països Catalans», va declarar el director artístic, David Ibáñez, en al·lusió a noms com Pepe Gimeno *Botifarra* o Els Quicos.

Kepa Junkera, Mor Karbasi i Fran-

ca Masu també són entre les figures presents en un programa amb dues nits temàtiques. Divendres el protagonista serà el mestissatge amb els occitans Goumamas'k (i el seu peculiar maridatge de tradició, reggae, dub i ragga), Moussu T i Iei Jovents, Els Catarres i Orxata; i dissabte, el ball folk, amb Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries, entre altres.

En el capítol de dansa hi figuren el ball en burca de la prestigiosa Héla Fattoumi; l'esplèndida *Cru*, de Fet a mà i la nova coreografia de Kukai,



►► Jordi Savall, artista convidat de la 16a edició de Fira Mediterrània.

firmada per Cesc Gelabert. Thomas Chaussebourg presentarà una altra de les joies del cartell: el poètic diàleg entre un ballarí i un cavall.

La fira ha comptat amb un pressupost d'1 milió d'euros (540.000 aportats per la Generalitat), al qual per

primer cop ha contribuït la Diputació de Barcelona (amb 25.000). «És la millor edició de la Fira», va afalagar el conseller de Cultura, Ferran Mascarell. «En temps de crisi s'ha de recórrer a la creativitat i les aliances», va afegir Ibáñez. ≡

JORDI GÓMEZ