

Les plantes aromàtiques es converteixen en la nova imatge de la Mediterrània

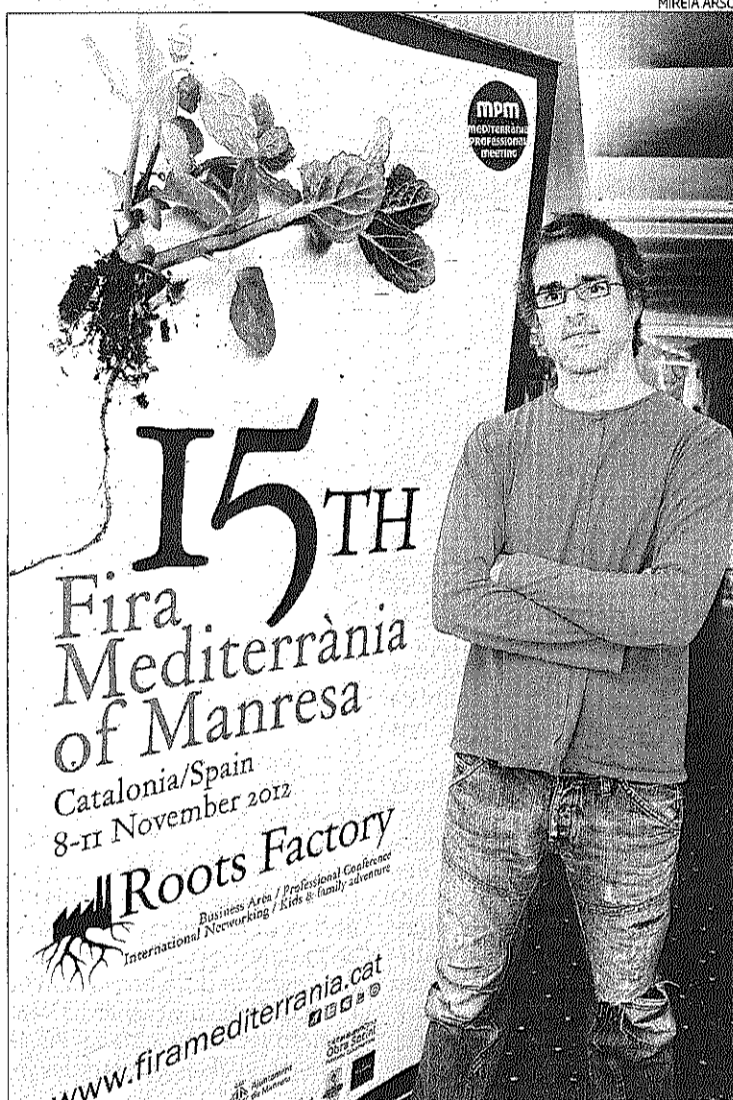
► El dissenyador de Granollers Lluís Bertràs repeteix com a autor gràcies a una proposta que uneix la cultura popular i la gastronomia

TONI MATA I RIU | MANRESA

Unes fulles de menta amb les seves respectives arrels són la innovadora imatge gràfica de la quinzena edició de la Fira Mediterrània de Manresa, un motiu icònic que anirà canviant en els diferents suports en què es plasmi incorporant altres plantes com l'alfàbrega, el romaní i la farigola. L'autor de la proposta és Lluís Bertràs (Granollers, 1973), que repeteix com a responsable del disseny del certamen després de crear el dracpeix de reminiscències romàniques de l'any passat.

La relació entre la cultura popular, la gastronomia i la declaració de la dieta mediterrània com a patrimoni de la humanitat l'any 2010 són els motius que ha utilitzat Bertràs per idear la imatge de la fira. «Les festes populars sempre tenen un dels seus moments més importants en els àpats, autèntics espais de relació entre les persones», va explicar ahir el dissenyador en la presentació als mitjans de comunicació. «Em vaig preguntar què hi ha de comú entre la dieta i l'arrel, i vaig adonar-me que aquesta cultura gastronòmica es igual tant a casa nostra com al Magreb o a Turquia, diferents àmbits de la mar Mediterrània».

La nova imatge de la fira es va estrenar per primer cop en el Babel Med, un dels grans mercats europeus de la música ètnica i popular, el mes de març passat a Marsella (França). Bertràs va comentar que «durant la passada edició de la Mediterrània vaig sentir una frase molt interessant, que deia que la cultura popular és un



Lluís Bertràs, al costat d'un dels cartells de la 15a edició de la fira

riu del qual tothom pren alguna cosa però al qual tothom retorna també alguna altra cosa per tal de fer-la contemporània». Amb

aquest esperit va elaborar la proposta que, per segon any consecutiu, ha guanyat el concurs per convertir-se en la imatge oficial.

LA CORRECCIÓ I EL VALOR DE L'ESFORÇ

TEATRE CRÍTICA

Assumpta Pérez

EXCUSES!

► **Autors:** Joel Joan i Jordi Sánchez. **Direcció:** Andrià Mas. **Intèrprets:** Jordi Vilamú, Carla Casarramona, Climent Ribera i Georgina Farrés. **DIES:** dissabte, 14 d'abril. **Sala Els Carlins de Manresa**

El Casal Familiar Recreatiu va encetar el cap de setmana passat la seva temporada teatral que portarà fins al juny a l'escenari dels Carlins muntatges com *La dona flor*, de l'autor manresà Agustí Franch, sota la

direcció del també bagenc Ivan Padilla, i el text *Salomé* d'Oscar Wilde, que tindrà la direcció d'Alvaro Sanjuan. La temporada l'obria dissabte *Excuses!*, el popular text de Joel Joan i Jordi Sánchez, amb la direcció d'Andrià Mas.

Interpretada per Jordi Vilamú com a Jesús, Carla Casarramona com a Begoña i Climent Ribera i Georgina Farrés en els papers de Christian i Susanna respectivament, *Excuses!* exposa el moment crític de dues parelles, quatre amics que prop de la trentena o acabada de superar, s'enfronten a un canvi dràstic i radical: hauran de decidir si prima la projecció professional o la vida personal i íntima en les seves vides. Les relacions de parella, la infidelitat, les veritats amagades i les mentides públiques d'aquests quatre per-

sonatges van esclatant sobre l'escena en un to marcadament humorístic però també amarg i tintat d'agror.

Sobre l'escenari manresà es va poder veure un muntatge més marcat per la forma que pel contingut, amb quatre actors que van oferir un treball actoral correcte. Però el text els brinda més terreny interpretatiu que han d'expressar per fer-se'n seu i extreure'n més suc. Unes *Excuses!* encara pàl·lides que van tenir, això sí, en cadascun dels intèrprets, el seu petit moment d'intensitat. Però valgui's l'esforç, l'energia, la voluntat i el treball constant que dissabte es va poder veure sobre l'escenari de la sala manresana i que va ser agraït, correspost i acomiadat amb sonsors aplaudiments per part del públic assistent.

Un bell concert per a un projecte compartit

MARTA PICH



Un moment del concert, diumenge, al teatre Kursaal de Manresa

Cronica

JORDI MANAU | MANRESA

El teatre Kursaal es va omplir, diumenge, com en les grans ocasions per escoltar *Pelléas et Mélisande*, *Op.80* i el *Rèquiem en Re menor*, *Op.48* del compositor Gabriel Fauré i *Exultate, Jubilate, K.165* de Wolfgang Amadeus Mozart. Més de 150 intèrprets van fer possible el projecte: la Coral Mixta d'Igualada, dirigida per Alfred Cañamero, l'Orfeó Nova Solsona, dirigit per Anna Camps, l'Orfeó Manresà, dirigit per Lluís Arguijo i l'Orquestra Simfònica del Vallès i els solistes Anna Puche, soprano i Josep-Ramon Olivé, baríton, dirigits per Xavier Puig. Unes dues mil persones han pogut gaudir de les composicions de Fauré i Mozart en els concerts celebrats a Igualada, a Solsona, amb la presència de Valentí Misrach, tot un referent de la música sacra, i a Manresa. Lluís Piqué, president de l'Orfeó Manresà, va dedicar diumenge el *Rèquiem* de Fauré als desapareguts Josep Padró i Ricard Cucurella, tal i com Fauré va fer amb la seva mare.

A la primera part, l'Orquestra Simfònica del Vallès va interpretar cinc fragments de *Pelléas et Mélisande*, *Op.80*, de Fauré. En el primer bloc es va començar a apreciar la finura, l'expressivitat i el tempo, tal i com exigeixen les cèlebres partitures. Cal destacar-ne *La Mort de Mélisande*, que va arribar a l'ànima del públic més receptiu. En

el segon bloc de la primera part l'Orquestra i la solista Anna Puche van oferir al públic un autèntic regal: *Exultate, Jubilate, K.165* de Mozart. El nivell del concert va anar creixent i va ser del tot encisador escoltar la veu de la soprano interpretant un *Recitatiu* amb una qualitat extraordinària, que ressaltava el caràcter espiritual gràcies a la seva aptituds vocals i la tendresa en ornamentar cadascuna de les notes.

A la segona part va arribar el moment més esperat, el *Rèquiem en Re menor, Op.48* de Fauré, amb la participació de les corals de la Catalunya Central, els solistes i l'orquestra vallesana, dirigits pel director cerveri Xavier Puig. Una missa emblemàtica però, malauradament, força restringida als escenaris. Una bella interpretació d'un teixit musical admirable. I és que els intèrprets van saber exterioritzar l'esperit de l'obra amb personalitat i potència musical. Cal destacar les dues intervencions del baríton solista Josep-Ramon Olivé que, amb la seva veu tímbrica i segura, va convèncer l'auditori aportant una dolça pau interior. De la massa coral dir que va quedar palès un bon treball que els va permetre transmetre matisos i profunditat. L'única pega, malgrat tot, van ser algunes veus dissonants confoses enmig de les altres. Però només es pot felicitar tothom qui ha fet possible els recitals i, especialment, a Xavier Puig, per la seva valuosa direcció fàrcida d'elements musicals enriquidors acompanyats sempre per la seva gran expressió.

ARXIU PARTICULAR



Trempera guanya el Festival Connecta 2012

► El grup de música bagenc Trempera va proclamar-se vencedor del festival Connecta d'enguany, després de la seva actuació a Caldes de Montbui. El festival, celebrat dissabte, té com a premi la possibilitat de tocar a l'Acampada Jove, a Montblanc. Trempera té al mercat un primer disc, *Amunt!*, publicat l'agost passat. El 20 d'abril actuen a Santpedor, i el 26 a Girona.