

Opinió

LA TALAIA

PREVENCIÓ GENERAL

L'Ebola està llunyíssim de ser un perill a Catalunya o a Espanya, i segurament ocuparia un lloc remot en una llista de riscos sanitaris reals. Tanmateix, un virus tan fulminant genera molta inquietud ciutadana, oimés quan el cas que s'ha encomanat a Madrid ha estat tractat amb tanta barroeria que s'ha convertit en tot un espectacle. Per tot això, tots els centres haurien de tenir perfectament format el personal per atendre un possible cas, si més no, fins al moment de derivar-lo. Althaia ha fet les primeres passes, encara insuficients per generar confiança en la plantilla, i encara van més endarrerits els altres centres de la regió central. És urgent formar per tranquil·litzar dins i fora dels centres. La sensació de seguretat també és un actiu en sanitat, i en aquests moments tan especials ha de ser considerada una prioritat.

TERÀPIA DE XOC PER MANEL PUYAL



RELLEGINT

Toni Mata i Riu



FUENTEOVEJUNA A SANT DOMÈNEC

Les dues representacions de la companyia Obskené a Manresa en la darrera jornada de la fira Mediterrània, tot un èxit artístic i de públic, van posar de manifest el poder de la unió dels individus davant l'abús de poder

Quién mató al comendador? ¡Fuenteovejuna, señor!» Les immortals paraules de Lope de Vega es van escoltar diumenge en veu dels joves actors de la companyia Obskené a la plaça Sant Domènec de Manresa. En la darrera jornada de la fira Mediterrània, i abans que la Cobla Catalana dels Sons Essencials posés una brillant rúbrica al certamen, les dues funcions que el grup va oferir al cèntric espai de la capital bagenca es van convertir en la sensació de la tarda. A l'interior de tres cercles de cadires atapeïdes d'espectadors, i amb tanta o més gent dempeus se-

guint atentament l'obra, el grup va oferir una versió desconstruïda de la coneguda història del poble que es revela contra els abusos de l'autoritat. Quan se'l requereix per emetre una resposta sobre la culpabilitat del crim, el col·lectiu s'erigeix en protagonista: «¡Fuenteovejuna, señor!». El muntatge, que va guanyar el primer premi de l'Off de Calle de Saragossa de l'any passat, assumeix els elements principals del text i els retorna al públic amb un toc d'humor grotesc que accentua la reflexió de fons sobre els límits del potencial de la comunitat enfront dels capricis del tirà. Els Obskené s'apoderen de l'espai i

coreografien els passos imprescindibles de la peça d'un dels grans autors del Segle d'Or espanyol: l'amor celebrat i l'ultratjat, la convivència alterada, el desig de venjança, el sentiment d'injustícia, la prudència i la gelosia, l'ofensa, la ràbia, la violència per replicar a la violència. En una Mediterrània on el teatre és una art residual, les dues funcions de *Fuenteo-*

«El muntatge basat en el text de Lope de Vega apropa l'espectador al camí que recorren els personatges de l'ultratge al sentiment de venjança»

vejuna van ser una alenada d'aire fresc per als amants del gènere, conjuntament amb l'impactant *La nit just abans dels boscos* en versió protagonitzada per Òscar Muñoz. Més enllà, però, d'aquestes consideracions, el treball d'Obskené pren una vigència esplendorosa en uns temps de retallades de drets socials, corrupcions impunes i governs deslegitimats. Les tres últimes Diades catalanes han estat tres demostracions de força pacífica d'una societat disposada a no deixar-se prendre l'ocasió de preguntar-se, en forma de consulta democràtica, sobre el seu desig de començar un camí nou fora de l'estat espanyol. El calendari dels propers mesos és incert, però només amb l'esperit de pertinença a un poble decidit a no ser trepitjat aconseguiran els catalans favorables al dret a decidir portar el vaixell a bon port. *Fuenteovejuna* va ensenyar diumenge que la força de la gent només s'assoleix a través de la unió.

ESTRELLES I ESTRELLATS

ESTRELLA

MARC MÁRQUEZ

Doble campió de MotoGP. El cervení de 21 anys va firmar a Suzuka el seu quart títol mundial en cinc temporades en una carrera esportiva que ja és històrica.



ESTRELLAT

POETA I LA BRUIXA

L'italià recau de la lesió. El base no fa net de la lesió del genoll esquerre, i ho pateix La Bruixa d'Or, amb els problemes multiplicats per la d'Ogilvy.



ESTRELLA

CB SANTPEDOR

Líder a la Segona Catalana de bàsquet. L'equip bagenc ha començat amb força la temporada i ha guanyat tots els partits al grup 4, com el Nou Olesa i l'Artés B.



Regió7

Director: Marc Marcé i Casaponsa.
Director adjunt: Xavier Domènec i Sala.
Caps d'àrea: Enric Badia (Societat), Salvador Redó (Fotografia), Carles Blaya (Economia i Arreu) i Francesc Galindo (Manresa). **Caps de secció:** David Bricollé (Bages), Xavier Prunés (Esports), Susana Paz (Cultures).
Gerent: Fèlix Noguera i Carrillo. **Cap d'àrea d'administració i distribució:** Sandra Espinal.
Cap de publicitat: Joan Pedreira. **Cap de secció:** Teresa Boladeras (Administració i finances).

CONSELL ASSESSOR: Gonçal Mazcuñán i Boix, Valentí Martínez i Espinosa, Jaume Torras i Rodergas, Pere Fons i Vilardell, Àngels Freixanet i Picañol, Antoni Dalmau i Ribalta, Josep Maria Descals i Vilarnau, Albert Rumbo i Soler, Ramon Segué i Coromines, Jordi Vilaseca i Bruguera, Aitor Moll i Sarasola, Ainhoa Moll i Sarasola, Marc Marcé i Casaponsa.
EDITA: EDICIONS INTERCOMARCALS (EISA)
Administrador: Fèlix Noguera i Carrillo

REDACCIÓ, ADMINISTRACIÓ, DISTRIBUCIÓ I PUBLICITAT
 carrer Sant Antoni Maria Claret, 32. 08243. Manresa

TELÈFON 93 877 22 33 | FAX 93 874 03 52 | FAX DE PUBLICITAT 93 874 16 12 | ADREÇA ELECTRÒNICA regio7@regio7.cat

BERGA: Font del Ros, 1. 08600. Telèfon: 93 822 12 19. Fax: 93 822 03 99.
SOLSONA: Pujada del Seminari s/n - Edifici Seminari, despatx 8. 25280.
 Telèfon: 973 48 30 08. Fax: 973 48 24 93.
<http://www.regio7.cat>

PROHIBIDA TOTA REPRODUCCIÓ ALS EFECTES DE L'ARTICLE 32.1, PARÀGRAF SEGON DE LA LPI.
 Aquesta publicació no pot ser reproduïda ni totalment ni parcialment, ni transmesa per cap tipus de mitjà, sense el permís per escrit de la direcció.

Imprimeix: Impressions Intercomarcals SA.
Dipòsits legals: Edició Manresa, B-44983-78. ISSN: 1137-5655.
 Difusió controlada per

REGIÓ7 expressa les seves pròpies opinions únicament a l'Editorial i respecta, com a publicació oberta i plural, la dels seus articulistes i clients publicitaris.