

SALES DE CINEMA A LA CATALUNYA CENTRAL ▶ La fi del sistema analògic ha configurat un nou mapa que converteix en més pobres l'Anoia i el Berguedà. El Solsonès manté la sala i tothom prega per reflotar el sec-

Ser digital o tancar la paradeta

▶ El cinema Kursal d'Igualada abaixa la persiana i el París de Solsona s'assegura el futur de la sala

SUSANA PAZ | MANRESA

L'any de la cara i la creu. L'obligada reconversió tecnològica de les sales de cinema era l'assignatura pendent a principi del 2014 en gran part de les sales de la Catalunya Central. Però la necessitat d'abandonar el sistema de projecció analògica pel digital arribava en un dels pitjors moments per al sector. El Bages Centre de Manresa i Multicinemes Abrera començaven l'any amb els deures fets de fa temps i l'Avinguda de Puigcerdà estrenava el Nadal passat la nova maquinària. El desembre del 2014, les cartes s'han repartit i la cara i la creu han quedat perfectament dibuixades: el cinema Kursal d'Igualada ja no existeix, incapaç d'afrontar la inversió necessària per fer la digitalització, i el Catalunya de Berga continua tancat des del maig del 2013 sense notícies dels nous gestors, que se suposen busquen finançament per posar al dia la sala. L'altra cara de la moneda, el París de Solsona, feia la necessària aposta per la digitalització, que s'estrenava a final d'aquest novembre amb la projecció de *Los juegos del hambre: Sinsajo*. La fi d'un model, i això no és nou, sempre deixa cadàvers pel camí.

Per no morir amb les bobines, la reconversió digital necessita una inversió mínima de 50.000 euros però, com tenen clar els responsables dels equipaments, la digitalització de les sales no és la gallina dels ous d'or, ni assegura al 100 per 100 la supervivència del sector. Això sí, és indispensable per al cinema comercial perquè des de final de setembre ja no s'editen pel·lícules en 35 mm. El sistema de projecció analògica ha passat a la història. Quin és el futur? Instal·lacions adequades i experiències filmiques per combatre el descens de públic, la pirateria a la xarxa i la pujada fins al 21 % d'IVA. Tres claus que marquen un sector tocat però encara no enfonsat.

LA CREU

Cinema Kursal: el 16 de gener del 2014 es posava fi a 40 anys de projeccions a Igualada

▶ *Tres bodas de más*, *Tots volem el millor per a ella* i *El Hobbit: la desolació de Smaug* van ser les tres últimes pel·lícules que va projectar el gener de l'any passat el cinema Kursal d'Igualada. L'empresa propietària va considerar inassumible la inversió necessària per digitalitzar les sales, al costat de la davallada de públic. El cinema igualadí havia obert el 1970.



ARXIU/ACN

Cinema Catalunya: tancat des del 10 de maig del 2013 i sense notícies de reobertura

▶ El 10 de maig del 2013 tancava l'única sala de cinema del berguedà a l'espera de trobar nous gestors. Una empresa va acceptar el repte però els seus responsables, el desembre del 2014, encara no han sol·licitat el permís d'obres per fer les reformes necessàries per reobrir-lo. Es busca finançament mentre el Catalunya de Berga espera amb el cartell de vacances indefinides.



ARXIU/DANI PERONA

LA CARA



ARXIU/RICARD MONSÓ

Cinema París: estrena de l'alta definició

▶ Davant la imperiosa necessitat de renovar-se o morir, l'equipament va estrenar el 28 de novembre el nou projector digital NEC 2000. La inversió de prop de 50.000 euros, sufragada per les administracions local, comarcal i catalana, a més de la propietat de local, permetia la continuïtat de les sessions setmanals de cinema a l'única sala del Solsonès.



CINE PARÍS

ORQUESTRA DEL MONTSALVAT Una formació pionera amb orígens bagencs

▶ Els bagencs Oriol Pérez i Domènec Òrrit, amb la batuta de l'esparreguerí Francesc Prat, van impulsar la primera orquestra del país centrada en el període romàntic amb instruments originals. La pionera Orquestra del Montsalvat (OM), d'iniciativa privada i formada per joves músics *freelance*, es presentava en públic al Born Centre Cultural el 14 de març amb la *Simfonia Heroica* de Beethoven.

ESPAI PLANA DE L'OM Entitats i particulars han de pagar per usar la sala

▶ El febrer del 2014, la sala de la Plana de l'Om, propietat de la Fundació Catalunya-La Pedrera, ses cedia a l'Ajuntament de Manresa per dos anys i passava a ser gestionada per l'empresa municipal Manresana d'Equipaments Escènics. De ser un espai gratuït es passarà a pagar un lloguer per utilitzar-la.

FIRA MEDITERRÀNIA Canvi de data a l'octubre després de setze anys

▶ La Mediterrània de Manresa començava l'any amb canvis. No renovava el gerent, Jordi Bertran -les regnes les va agafar la manresana Lúcia Hinojo-; David Ibáñez continuava liderant el vessant artístic per tres anys i traslladava les dates de celebració. La del 2014 ha estat la primera fira en octubre.

TAULA DE LES ARTS VISUALS Una entitat per donar veu a un sector afeblit

▶ El tancament de galeries d'art va ser un dels desencadenants de la voluntat d'unir esforços i el naixement de la Taula de les Arts Visuals de la Catalunya Central, una nova associació que va aprovar estatuts el febrer i que va néixer per donar veu a un sector afeblit. El col·lectiu, format per una desena d'entitats, va engegar amb el cicle Visuals.



DESGUACES DEL BAGES

- Gran estoc de recanvis d'automoció
- Servei de grua
- Recollida de tot tipus de vehicles
- Desballestament autoritzat per la DGT. Tramitació de baixa IMMEDIATA
- Repartiment gratuït de material per a professionals



GESTOR AUTORITZAT N.: E-474.98

Camí de Viladordis, km 1,7 (08272) Sant Fruitós de Bages - Tel. 93 878 87 30 Fax 93 876 03 35