

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

UN MATRIMONI ARTÍSTIC SORPRENENT ■ El pati del Kursaal de Manresa va veure néixer, l'octubre passat, l'embrió d'un espectacle que uneix música de cobla i hip-hop; o el que és el mateix, la Sant Jordi i la dansa urbana de Kulbik. El tast va merèixer alguns dels millors adjectius de l'edició passada de la Fira Mediterrània, que ara estrenarà la seva divuitena edició amb aquell embrió convertit en espectacle: «In somni»

Una «provocació» per obrir la Mediterrània

► «In somni», l'espectacle de la Cobla Sant Jordi, DJ Mario Nieto i el grup de dansa urbana Kulbik que va sorgir l'any passat en un laboratori de creació de la fira, inaugurarà demà la temporada del Mercat de les Flors i també el mercat manresà, el 15 d'octubre

S. PAZ/ACN | BARCELONA

■ Quan l'octubre passat, després de quatre assajos conjunts, la Cobla Sant Jordi i la companyia de dansa urbana Kulbik van ensenyar al públic manresà de la Fira Mediterrània un tast del que es convertiria en un espectacle, s'intuïa que 'aliança entre cobla i hip-hop podia desembocar en un matrimoni sorprenent però ben avingut. I així ha estat. L'aliança entre dos gèneres i col·lectius aparentment allunyats, nascuts en un laboratori de creació de la darrera Mediterrània, ha donat com a fruit *In Somni*, una coproducció entre la fira manresana («una declaració de principis») i el Mercat de les Flors, que inaugurarà els dos certàmens.

«És una provocació per part nostra unir aquestes dues tradicions», admetia ahir el director del Mercat de les Flors, Francesc Casadesús. La cobla, els ballarins i el DJ Mario Nieto interactuaran en un espectacle que no busca la hibridació dels llenguatges sinó la convivència. La «provocació» d'haver estimulat la unió d'aquestes dues tradicions d'arrel popular, la música de cobla i la dansa urbana, se suma a l'aposta per noves fórmules artístiques com a eix de la Mediterrània i coincideix, segons Casadesús, amb la voluntat «estratègica» del Mercat de les Flors de fer aflorar les diverses expressions de cultura popular, la clàssica i la contemporània.

Fins arribar al tast manresà de l'octubre passat, la Cobla Sant Jordi que lidera Pep Moliner (fis-



La Sant Jordi i Kulbik en l'embrió de l'espectacle, l'octubre passat a Manresa

► *In somni* és una creació de Kulbik Dance Company, Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i DJ Mario Nieto. Amb la direcció i coreografia de Kanga Valls i l'assessorament musical de Pep Moliner, ajudant de direcció. Els ballarins són Kanga Valls, Isaac Suárez, Christian Pérez, Manel Cabeza, Sergi Orduña, Susanna Ayllón. I el DJ Mario Nieto. Els músics: Xavier Torrent (flabiol i tamborí), Ivan Alcazo i Oriol Gibert (tibles); Enric Ortí i Josep Antoni Sánchez (tenores), Sergi Marquillas i Timi Rodríguez (trompetes), Isi López (trombó), Pep Moliner i Miquel Àngel López (fiscorns) i Joan Druguet (contrabaix). En l'espectacle final, DJ Mario Nieto pren el relleu a Markooz, campió de beatbox.

«In somni», un repte artístic promogut a quatre bandes

► Per a la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona «In somni» ha estat un nou «repte» dins d'una dilatada trajectòria de col·laboracions i experiments que transgredeixen l'habitat natural d'una formació de cobla. A la foto (d'esquerra a dreta), els protagonistes i promotors de l'espectacle, DJ Mario Nieto, el coreògraf Kanga Valls, el director artístic de Fira Mediterrània, David Ibáñez, el responsable de la Cobla Sant Jordi, Pep Moliner, i el director del Mercat de les Flors, Francesc Casadesús.



corn) va mostrar a l'Ajuntament de Barcelona el seu interès per col·laborar amb un grup de dansa. Una inquietud, la de moure's en camins experimentals, que no era nova després d'haver treballat amb músics com el solsoní Roger Mas o Niño Josele. I el Mercat de les Flors va pensar en posar-los en relació amb la dansa urbana.

En aquell laboratori de només quatre dies a Manresa van treballar sota la premissa que la cobla «havia de fer cobla», i defugir «els invents» i l'arranjament de música hip-hop, explicava ahir el responsable de la formació, Pep Moliner. De la mateixa manera, Kulbik no havia de ballar altra cosa que no fos hip-hop.

Ara, el resultat és un espectacle amb un fil narratiu (els somnis d'un jove a la seva habitació) i una dimensió teatral important. Si en el tast el protagonisme el tenia el beatboxer Markooz ara serà el DJ Mario Nieto, perquè, com explica David Ibáñez, director artístic de la fira manresana, «el DJ dona més profunditat musical i a més és molt difícil que un beatboxer pugui actuar durant 1 hora seguida, per raons físiques». Així, el protagonista serà el DJ Mario Nieto, que farà anar els plats en interacció amb els músics de l'orquestra i encarnarà el jove somniador que va construint la història. Al seu voltant, els ballarins de Kulbik i els músics de la Sant Jordi –sense faristol i amb les partitures apreses al so de *Per tu ploro*, de Pep Ventura, *L'ermita vella* o *Les quatre miniatures*, de Manuel Oltra.

«Premis i càstigs» arriba al Teatre Lliure

► T de Teatre, amb l'actor sallentí Albert Ribalta, ofereix una comèdia sobre l'essència del teatre

PERE FRANCESCH/ACN | BARCELONA

■ Després del seu pas pel Festival Grec, T de Teatre interpretarà *Premis i càstigs*, amb dramaturgia i direcció de l'argentí Ciro Zorzoli, al Teatre Lliure de Montjuïc des d'avui i fins al 25 d'octubre. *Premis i*

càstigs, com va explicar ahir el seu director, gira al voltant d'un grup d'actors que s'entrenen: «el públic assistirà a un nit d'entrenament d'actors que desenvoluparan diferents pràctiques que tenen a veure amb el fet de ser actors i es veuran les dificultats que tenen al moment de practicar temes que tenen a veure amb la representació». El muntatge està interpretat per Ivan Benet, Mamen Duch, Carolina Morro, Marta Pérez, Carme Pla, el sallentí Albert Ribalta, Jor-

di Rico, Àgata Roca i Marc Rodríguez. Segons Zorzoli, les dificultats dels actors en la representació generaran en el muntatge tensions internes entre ells que van creixent. Tot això portarà a un debat «sobre si és possible o no la representació, o l'acte d'actuar, o de quina forma pot ser representat un determinat fet». El director va destacar que tot passa «a través del joc i de l'humor. És el codi que permet desprevenir-se d'alguns temes per molt durs i greus que puguin ser».



Escena de l'obra, amb el sallentí a punt de caure i ajudat pels companys