

TEMA DEL DIA

Entrevista Dave Ellwand

DIVULGADOR ANGLÈS. VETERÀ DE LA MEDITERRÀNIA, N'HA ASSISTIT A 16 EDICIONS

«Músiques del món? És una etiqueta que no m'agrada gens»

MARC SERENA | MANRESA

Viu entregat a la música, col·laborant en festivals, escrivint, investigant i divulgant-la en programes de ràdio. Toca la cornamusa i aquests dies porta la bossa que li van donar fa vuit anys a la fira, on es veu un sac de gemecs. L'anglès de Liverpool Dave Ellwand és un dels testimonis més veterans de la fira i ho aprofita per fer balanç.

P És aquí des del primer any, el 1998?

R El primer no! Vaig faltar aquell cop i al tercer any.

P Com ha evolucionat la fira?

R Al començament era una mostra de folklore local, amb una qualitat desigual. Es volia crear consciència que existia una tradició que s'expressava de diverses maneres. Amb els anys, gràcies a la fira també hem entès que el flamenc forma part del patrimoni cultural català. Ara ha arribat el moment d'exportar aquesta música. Val la pena, la formació musical és bona i sembla que cada vegada hi ha més persones que s'hi atreueixen.

P Està content de l'evolució?

R Sí, perquè ha estat una fira oberta al diàleg. Es va criticar que no hi haguessin dones, ni gitanos, i han rectificat. El que no em semblava gaire interessant és la figura de l'artista convidat. Moltes vegades era una persona externa que aportava la seva visió, però poca cosa més.

P Assisteix al Womex, el mercat de músiques del món més important d'Europa?



Ellwand va ser un dels primers estrangers a assistir a la fira

R Ja no hi vaig. M'estimo més venir aquí, on es pot veure la repercussió que tenen els espectacles amb el públic. Als concerts del Womex només hi van professionals. A Manresa recordo una nit en un pavelló de bàsquet on hi havia música electrònica i tradicional... i gent jove vibrant!

Són moments que impressionen.

P «Músiques del món». Li agrada el concepte?

R És una etiqueta que no m'agrada gens. Sembla que faci referència a una música aliena, no a la nostra. Mira, gaudir de la música és com de la xocolata. Si t'agrada, menja-te-la sense mirar què diu l'etiqueta de la rajola!

P I llavors, com n'hem de dir?

R Jo miro d'evitar «músiques del món» tant com puc. Intento descriure la música amb més paraules,

explicant la procedència, les influències... És com si dius folk a Anglaterra: els que tenen menys de 50 anys es pensen que no va amb ells. L'important és adonar-nos que la música tradicional existeix a dins nostre abans de sentir-la a tocar per algú.

P Li atrau la cultura catalana?

R Sí! Per la diversitat que conté. M'agradaria que amb la independència aquesta tolerància i respecte no canviés, que hi hagués obertura de mires. Ho dic perquè a d'altres lloc d'Europa hi veig una identitat nacional que no és inclusiva. Això tan perillós que nosaltres som diferents dels altres. No ens interessa crear barreres. A Ucraïna, per exemple, hi ha una intolerància que abans era invisible.

P Què no es perdrà aquest diumenge?

R Tinc ganes de veure què passa al carrer i també l'espectacle de cloenda, amb la cobla Marinada de Badalona. Allà seré!

«La música tradicional existeix dins nostre abans de sentir-la tocar per algú»

Minna Huuskonen

HUVILA FESTIVAL TENT DE FINLÀNDIA. ÉS LA SEVA PRIMERA MEDITERRÀNIA

«L'actuació del gallec Davide Salvado em va tocar»

M. S. | MANRESA

Una cinquantena de directors de festivals de música de tot Europa es van trobar ahir en la segona edició del Wine & Fest Forum, que té lloc a la llotja professional, dins de les activitats organitzades per la mateixa fira. I és aquí on s'han pogut veure cares noves com la de finlandesa Minna Huuskonen, que dirigeix el festival d'arts més important de Finlàndia, el Huvila

Festival Tent. Ella és una habitual del Womex, el mercat de músiques del món més important d'Europa, itinerant, que aquest any té lloc la setmana vinent a Budapest. «La Mediterrània és un mercat més petit, però va bé per poder fer millors contactes». Destaca el gallec Davide Salvado. «Em va tocar, molt íntim, el millor fins ara».



L'agenda d'avui

D'11 a 14 i de 17 a 20 h ■ **Toc de Fusta.** Els amics d'en Crusó. Nova col·lecció. Pl. de Fius i Palà.

D'11 a 14 i de 17 a 20 h ■ **Companyia de Jocs l'Anònima.** El món del joc a l'univers Amades. Plaça de Fius i Palà.

D'11 a 14 i de 18 a 21 h ■ **Castelloscopi.** L'audiovisual pedagògic casteller. Espai7 del Casino.

11, 13, 16, 18 i 20 h ■ **Cia. Ponten Pie.** Àrtica en un conte. Plaça Major. 10 euros.

11 h ■ **DE LooPERS-dance2gether.** Five days to dance (La veu del silenci). Sala Gran del teatre Kursaal. Entrada gratuïta a canvi de bossa d'aliments.

11 h ■ **Gegants Bojos de Solsona.** De Sant Domènec a Crist Rei (anar i tornar).

11.30 h ■ **Les Bethmalais.** Plaça de Sant Domènec.

11.30 h ■ **Les Mobilettes.** Café Frappé!. Terrassa de Las Vegas (pl. Sant Domènec).

12 i 13.30 h ■ **Magí Serra & Marçal Ramón.** Esvorrell popular. Pati del teatre Kursaal.

12 h ■ **Aula Tradi de Salt.** La Fídula Harmònica/Els Fidulins. Veigé Coolinari. Off.

12 i 17 h ■ **Ball de Dames i Vells de Tarragona.** Ball parlat. Plaça Major.

12 h ■ **Banda de Música del Prat.** A ritme de boleros i tangos... Taverna Estrella Damm, al pati del Casino. 2 euros.

12 h ■ **Colla Gegantera Fal·lera Gironina.** De Crist Rei a la plaça d'Espanya (anar i tornar).

12.30 i 17 h ■ **Circ Bover.** Vincles. Plaça de Sant Domènec.

12.30 h ■ **Cos de Dansa de l'Esbart de Sant Cugat i Pere Martínez.** Tants records. Teatre Conservatori. 10 euros.

12.30, 17 i 20 h ■ **Xavier Bobés.** Cosas que se olvidan fácilmente. Carrer del Balç. 12 euros.

12.30 h ■ **Drac de Vilafranca, Ball de Pastorets de Vilafranca, Ball de Gitanes de Vilafranca i Capgrossos de Vilafranca.** Focus Vilafranca. De la plaça Major a Sant Domènec.

13 i 18.30 h ■ **Aflel.** Monstres. Pati de la Casa Lluvià. 8 euros.

13.30 h ■ **Rondalla Puiggraciós.** Vaixells de paper. Taverna Estrella Damm, al pati del Casino. 2 euros.

17 h ■ **Les Bethmalais.** Plana de l'Om.

17 i 18.45 h ■ **Agrupament d'Esbarts Dansaires - Jaume Arnella i Jordi Rubio.** Taller i Ball de l'Homenatge. Pati del teatre Kursaal.

17.15 h ■ **Gegants Bojos de Solsona.** De Crist Rei a Sant Domènec (anar i tornar).

17.30 h ■ **Esbart Ciutat Comtal.** La Maresma. Teatre Conservatori. 10 euros.

17.30 h ■ **Makabunda.** Taverna Estrella Damm, al pati del Casino.

17.30 h ■ **Les Bethmalais.** Plaça Major.

18 h ■ **Drac de Vilafranca, Ball de Pastorets de Vilafranca, Ball de Gitanes de Vilafranca i Capgrossos de Vilafranca.** Focus Vilafranca. De la Plana de l'Om a Crist Rei.

18 h ■ **Companyia Marta Carrasco.** Bon Nadal o l'últim sopar. Sala Petita del teatre Kursaal.

18.15 h ■ **Pregons: Carme Rusalleda.** Pregó de forquilla i tovalló. Plaça Major.

19 h ■ **Cobla Marinada de Badalona, Cor ARSINOVA i Factoria Mascaró.** La viola d'or. Sala Gran del Kursaal. 18 euros.

19 h ■ **Colla Gegantera Fal·lera Gironina.** De Crist Rei a la Plana de l'Om.

19.30 h ■ **Xàldiga Taller de Festes.** La Moscada de Manresa. Plaça Major.

20 h ■ **NEWCAT ètnic.** Ruralisme il·lustrat. Taverna Estrella Damm, al pati del Casino.

Més informació:
www.firamediterrania.cat



FOCUS VILAFRANCA

ITINERANT. 12.30 i 18 H

Selecció de balls populars que participen al seguici festiu de la Festa Major de Vilafranca.



«LA VIOLA D'OR»

TEATRE KURSAAL. 19 H i 18 EUROS.

L'espectacle de cloenda commemorativa del 150è aniversari del naixement d'Enric Morera.



NEWCAT ÈTNIC

TAVERNA ESTRELLA DAMM. 20 H

Amb Ruralisme il·lustrat recupe- ren tresors del repertori. Amb el santfruitsenc Adrià Grandia.



«FIVE DAYS TO DANCE»

TEATRE KURSAAL. 11 H

Cent vint alumnes de l'institut Pius Font i Quer de Manresa han passat els darrers cinc dies aprenent una coreografia que avui portaran a l'escenari del Kursaal. No tenien nocions prèvies, i el ball no és l'objectiu cabdal del projecte que dirigeixen dos experimentats coreògrafs, la basca Amaya Lubeight i l'holandès Wilfried Van Poppel. Com diu una de les alumnes, Maria Campabadal, «aprenem a no tenir vergonya i a sentir-nos importants». L'entrada es paga amb una bossa d'aliments.