

CULTURES

La Fura reestrena «Carmina Burana» amb la Polifònica i la dedica a Noguera

► El cor berguedà farà al Tívoli la seva primera actuació després de la mort del director puig-reigenc

S. PAZ/AGÈNCIES | BARCELONA/MANRESA

La Fura dels Baus tornarà a Barcelona els dies 10, 11, 12 i 13 de març amb una versió renovada del títol operístic que més vegades ha representat arreu del món: *Carmina Burana*, de Carl Orff. I ho farà en format de cambra, al teatre Tívoli, amb la World Ensemble Orquestra i acompanyada de 35 cantaires de la Polifònica de Puig-reig, en la seva primera actuació després de la mort de l'ànima de la formació, Ramon Noguera, el 25 de febrer passat. Les cinc funcions estaran dedicades al músic puig-reigenc, director del cor berguedà durant 46 anys, com ahir subratllava el director artístic i membre fundador de la Fura, el moianès Carlus Padrissa. Serà, també, explica Xavier Llobet, cantaire del cor berguedà i director de l'Escola Municipal de Música de Berga, «l'estrena de la Polifònica» amb la transgressora companyia catalana.

El director Emmanuel Niubó, també cantaire de la formació berguedana, és qui, diu Llobet, «ha assumit la direcció de la coral per a aquest projecte». El cor berguedà es troba actualment en un impàs a la batuta. Niubó destaca ahir en la presentació de *Carmina Burana* la «gran qualitat» de la coral de Puig-reig: «molts pocs cors aficionats tenen el nivell de la Polifònica, que es pot comparar a



El moianès Carlus Padrissa i el director musical Josep Vicent, ahir

La nova versió de cambra es veurà del 10 al 13 de març i és la primera col·laboració de la coral amb La Fura

cors professionals». Niubó qualificava el projecte de «festa permanent». Per a Llobet, participar en un muntatge amb el segell de la Fura «és especial perquè el muntatge és molt trencador». Els 35 cantaires que participaran a *Carmina Burana* –no tothom ha pogut prendre-hi part per qüestions laborals– han assajat cada dia des de divendres passat. Però «molt a gust» amb tothom i, en especial,

«amb el director musical, Josep Vicent», diu Llobet.

Per a Carlus Padrissa, l'òpera «és una eina de futur» i la companyia no parerà «fins a aconseguir renovar-la». A més, aquest espectacle és, segons Padrissa, l'ideal per atraure els més refractaris al món de l'òpera, «aquells que quan passen per davant del Liceu canvien de vorera». Amb *Carmina Burana*, un espectacle que uneix la música que Carl Orff va escriure el 1937 amb l'univers de La Fura i que ja han vist 100.000 espectadors, els artistes s'acosten al públic, que «pot utilitzar els seus telèfons i gravar sense problema». La Fura va estrenar aquest espectacle a Sant

Sebastià el 2009, va passar per l'Auditori i ja s'ha convertit en l'obra que la companyia ha interpretat més vegades amb 37 funcions, un muntatge que inclou elements naturals com l'aigua i grans estructures que eleven als actors: «la grua és a la Fura, el que el piano és a la música», indicava Padrissa. Sobre l'escenari, un gran cilindre de deu metres de diàmetre envolta l'orquestra, i s'hi projecten les imatges que il·lustren el text de l'obra.

En aquesta nova versió, l'òpera presenta un nou arranjament musical per a dos pianos, timbals, percussió, flauta i contrabaix, a diferència de l'anterior posada en escena, amb orquestra simfònica. S'ha optat per aquest format per adaptar l'obra a un escenari més petit: «hem unificat l'orquestra i l'escena en una mida justa per apropar-ho al públic», explicava Josep Vicent, autor, també, dels aranjaments musicals. I amb més de 50 artistes a l'escenari.

Per compondre *Carmina Burana* Orff es va basar en poemes medievals dels segles XII i XIII, uns textos que exalcen el plaer de viure. La Fura dels Baus ha creat un espectacle amb «fortes imatges escèniques». Padrissa destacava ahir la feina dels cantants Amparo Navarro, Luca Espinosa i Toni Marsol.

Sílvia Munt obre avui a la Plana el cicle de converses que celebren 60 anys de Cineclub



L'actriu i directora Sílvia Munt

REDACCIÓ | MANRESA

L'actriu, guionista i directora Sílvia Munt (Barcelona, 1957) serà la primera convidada de les converses organitzades per Cineclub Manresa amb motiu del seixantè aniversari de l'entitat. Munt conversarà amb la manresana Laia Ramos, directora i creadora audiovisual i membre de Cineclub, avui, a les 8 del vespre, a l'Auditori de la Plana de l'Om. Munt va estrenar a final d'any el llargmetratge documental *La granja del pas*, premiat a la SEMINCI i centrat en la crisi, en els desnonaments i en el funcionament de la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca de Sabadell i dels seus membres.

La Mostra d'Igualada convida Dara, Teatre de l'Aurora i el bagenc Morc Fants en el seu debut

► El clown Marc Fonts, en la seva etapa sense Teatre Mòbil, s'estrenarà en solitari amb «Vist-i-plou»

REDACCIÓ/AGÈNCIES | MANRESA

La Mostra d'Igualada, la Fira de Teatre Infantil i Juvenil, celebra, del 7 al 10 d'abril, la seva 27a edició i tindrà com a tret de sortida l'espectacle *Basket Beat* de la companyia barcelonina Big Band Basket Beat Barcelona. La 27a edició vol cobrir dos grans fronts: un, l'aposta per la internacionalització, amb cinc companyies, una d'elles en residència, la italiana Touch Clown; i l'altre, ampliar la franja de públic fins al 18 anys. Així, els joves de 12 a 18 anys disposaran d'un espai propi: La Mostra Jove, a l'Escorxador. I entre les companyies que trepitjaran aquest escenari hi ha Dara, amb l'obra *iMe*, creada i dirigida pel surienc Roc Esquius.

La Mostra reunirà aquest any 55 companyies amb 102 representacions. En total es faran 56 espectacles dels quals 16 són estrenes, set absolutes i nou a Catalunya. En el paquet d'absolutes, *Vist-i-plou*, del moianès Marc Fonts –Morc Fants de nom artístic– que afronta el seu primer repte en solitari després de 20 anys compartint escenari amb Atilà Puig i Jordi Girabal amb Teatre Mòbil. En la programació també hi ha cabuda per a la companyia igualadina Teatre de l'Aurora amb el seu primer espectacle *El Comte Arnau*, que es va estrenar a la darrera Fira Mediterrània.

La fira igualadina repartirà el espectacle en 15 espais, dels quals deu són sales i cinc es troben al carrer, a més dels espectacles itinerants per la ciutat. Pel que fa a les companyies, 37 són de Catalunya, 13 de la resta de l'estat i cinc són internacionals. I entre les novetats hi ha el trasllat de la Llotja professional al Museu de la Pell.



Inauguració a ritme de «Bàsquet Beat»

► La companyia barcelonina Big Band Basket Beat Barcelona inaugurarà La Mostra amb *Basket Beat* (7 d'abril, 20.30 h, Ateneu), un espectacle que té com a motor el ritme i la sonoritat que generen les pilotes de bàsquet i que va participar ara fa dos anys en la Mediterrània. L'obra compta amb membres amb risc d'exclusió social. Actuaran amb joves d'Igualada que hauran assajat els dies previs a La Mostra. Un altre espectacle integrador serà *H+G*, de la companyia italiana Accademia Perduta, una versió de *Hansel i Gretel* en la qual tots els actors que apareixen sobre l'escenari tenen alguna discapacitat.

LES DADES

300.000 €

de pressupost per a La Mostra, repartit entre el departament de Cultura i l'Ajuntament d'Igualada.

LES DADES

L'impacte econòmic de La Mostra

A Un estudi de la UOC posa de manifest la importància de La Mostra en el mercat del teatre infantil i juvenil a Catalunya. El document afirma que el volum de contractació va ser de 625.813 € per part dels compradors i de 735.880 € per les entitats venedores.

La Llotja al Museu de la Pell

B L'edició d'enguany fa un salt per potenciar el sector professional. L'espai de negoci i intercanvi fins ara es trobava a l'Ateneu Igualadí, i ara La Llotja es trasllada al Museu de la Pell. A banda dels estands, les conferències i les sessions de 'speed meetings', destaca el mercat de projectes, una iniciativa que té com a objectiu fomentar la producció i la creació d'espectacles abans de l'exhibició.