

CARRERS PLENS ■ El Born, Sant Domènec i el passeig Pere III van concentrar ahir l'atenció dels manresans amb la presència d'espectacles gratuïts i de carrer. Des de primera hora de la tarda, milers de ciutadans van fer seva la Fira Mediterrània i van omplir fins a l'embús les vies més cèntriques. Les rues de carrer, el 'mapping' de la plaça Major, les actuacions d'El Teló i l'Esbart Manresà van ser alguns dels espectacles més celebrats de la tercera jornada

Manresa surt al carrer massivament per assaborir la seva Fira Mediterrània

► El centre de la ciutat es va col·lapsar de gent ahir a la tarda en la tercera jornada d'un certamen que tanca portes avui al vespre

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ Manresa va fer ahir un ple al 15 en la travessa de la Mediterrània. Contemplar a darrera hora de la tarda les aglomeracions que entorpien poderosament el pas al centre de la ciutat era constatar que més enllà dels teatres, la fira estava triomfant en l'escenari que l'acull des de fa una dècada i mitja. El tap ja clàssic a l'entrada de la Plana de l'Om des del Born a causa de l'actuació castellera rivalitzava amb el col·lapse de Sant Domènec i l'embús del Passeig Pere III. Allà on hi havia un espectacle, centenars de vianants badaven gaudint de la festa. Les rues musicals dansaven amb una claca fidel i els estands de la via arbrada despertaven curiositat i interès. No plovia ni feia gaire fred. Tot sota control. La gerència del certamen pot respirar tranquil·la.

El primer senyal que la ciutadania tenia ganes de Mediterrània el va proporcionar la gentada que es va aplegar al pati del Kursaal per al primer passi d'*Encontre*, una trobada en clau de dansa entre dos cossos (Joan Català i Lali Ayguadé) amb la tenora de Jordi Molina fent-los companyia. Tres hores després, la mateixa proposta va doblar l'expectació i fins i tot el balcó superior estava ple de públic.

La Factoria Circular es va sumar a la festa ciutadana amb un giny tan peculiar com espectacular. Una roda de quatre metres de diàmetre va fer un itinerari pels carrers més concorreguts allotjant al seu ventre tres músics -Alejandro Gailón (guitarra), Sebastián Cabra (bateria) i Eduard Bedoya (saxo i clarinet)- que circulaven meravellant petits i grans. Amplificant l'èxit del dia anterior, la tropa de La Complet' Mandingue va esvalotar el galliner amb la seva percussió interminable. La companyia francesa haurà estat de les més fotografiades de la Mediterrània.

Dibuixos a la façana

Tampoc va ser menor el seguiment del *Mapping fet a mà*, nom que es va donar a la projecció sobre la façana d'un edifici de la plaça Major d'una seqüència -sincronitzada amb la música- de dibuixos fets per alumnes de 3r a 6è de primària de l'escola Flama de Manresa. Una proposta de cultura digital que familiars i amics dels escolars i altres passejants encuriats van contemplar amb aprovació. Els infants van rebre a principis d'octubre una plantilla amb l'esbós de l'habitatge i avui han pogut

El punt màxim d'afluència es va produir a darrera hora de la tarda coincidint amb la jornada castellera a la Plana

La projecció digital en una façana de la plaça Major de dibuixos de nens de la Flama va ser un dels 'hits' del dia

L'Esbart Manresà i l'Associació Teatral El Teló van presentar els seus nous espectacles amb una bona acollida

veure, augmentada a una escala impensable, la seva creació inspirada en allò que per als joves artistes significa la cultura i la Mediterrània. Un munt de senyeres i no poques estelades van ser el motiu més repetit, evidenciant més que mai el tarannà familiar de la manifestació de la Diada Nacional a Barcelona.

Els espectacles de factura manresana també es van comptar entre els èxits del dia. A primera hora del matí, a l'escenari del teatre Conservatori es va gaudir de *Paisatges*, un muntatge de l'Esbart Manresà de Dansaires i Jaume Costa que transita per diferents punts de la tradició catalana. Rostres de satisfacció entre els assistents a la sortida. D'altra banda, el cadirat de l'església barroca de la Cova pràcticament es va omplir per a l'estrena de *L'home del sac*, una aproximació a la vida de Sant Ignasi de Loiola a càrrec dels actors de l'Associació Teatral El Teló.

La revelació de la jornada es va exhibir a l'escenari dels Carlins sense cap moviment massiu de públic però amb l'admiració dels assistents. L'actor Toni Gomila va emocionar els espectadors que van assistir a les funcions d'*Acorar*, una peça que va exhaurir entrades en el seu pas recent per La Seca de Barcelona amb una reflexió sòbria i passional sobre la identitat mallorquina.

Com pops en un garatge, diversos partits polítics van instal·lar la seva paradeta a Crist Rei entornat encara més un trànsit ja de per si feixuc. No es pot dir que tinguin el do de l'oportunitat, però va amb la seva genètica aprofitar tota ocasió d'engalipar el personal amb la seva xerrameca.

La fira tanca portes aquest diumenge amb el regust dolç d'un dissabte apoteòsic en què Manresa va corroborar un cop més que, si la pluja no ho esguerra, el seu idil·li amb la fira és més que sòlid.



Els Tirallongues de Manresa van ser els amfitrions de la jornada castellera



La comparsa musical francesa La Complet' Mandingue va animar el centre de la ciutat amb percussió



Els Xeremiers de Sóller van portar la música mallorquina al carrer

Ignasi va tornar a la Cova

Crònica

TONI MATA I RIU | MANRESA

Ignasi López va fer estada a Manresa encara no un any entre el 25 de març de 1522 i el mes de febrer següent, però l'experiència va transcendir el seu temps i ha convertit la capital del Bages en un referent mundial de l'ordre religiós dels Jesuïtes. El futur Sant Ignasi de Loiola va arribar a la vila procedent de Montserrat i es va hostatjar a la Cova, on va establir les ba-

ses dels seus *Exercicis espirituals* i on ahir es va estrenar un espectacle que conta aquestes vivències amb una destacable solvència dramàtica.

L'home del sac remet als parracs amb els quals el noble basc va anar a raure a Manresa. L'Associació Teatral El Teló va presentar en societat, davant d'un nombrós públic que pràcticament va omplir els seients disponibles a l'església barroca de la Cova, un auto sacramental meritori. Tot i la dificultat de fer arribar al públic la veu dels actors en un espai tant poc apte com la nau central d'un temple, l'esforç emprat pel grup va obtenir l'apropa-

ció dels assistents, que van saludar amb efusius aplaudiments la proposta al final de l'espectacle, que va durar una hora i quart.

La peça, bastida amb Josep Torras en la direcció, parteix de l'expectació que va despertar entre els manresans l'arribada d'Ignasi i aprofundeix en la conversió que va viure el personatge en adonar-se que havia de servir a Déu vivint en plenitud i amor i refusant les penitències mortificants a què es dedicava per fer-se perdonar antics pecats. *L'home del sac* va passar amb nota l'estrena i seria d'agrair que realitzés més funcions.