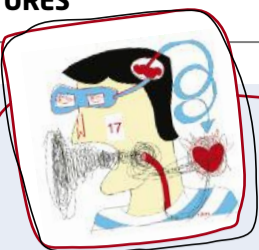


CULTURES



L'eix Sant Domènec-plaça Major acull el 24 % dels espectacles de la fira Mediterrània

► El mercat manresà, que comença demà, només instal·larà una única però gran vela, de 600 metres quadrats, al pati del Casino

S. PAZ | MANRESA

■ La fira Mediterrània de Manresa, que se celebrarà de dijous a diumenge, ha decidit oblidar-se de les veles que es repartien per la ciutat i aprofitar les places com a escenari, en especial Sant Domènec i la plaça Major, que acolliran el 24 % dels espectacles programats per a aquesta edició (107). Així, i com ja va explicar aquest diari, la tradicional taverna de Sant Domènec -l'espai gastronòmic- ocuparà una part de l'espai de l'única vela que enguany s'instal·larà a la fira. Serà al pati del Casino, tindrà 600 metres quadrats, i capacitat per a 800 persones, la mateixa del teatre Kur-

saal. La vela portarà el nom de Taverna Damm, el principal patrocinador de la fira manresana. Ahir, els operaris ultimaven els preparatius i aixecaven l'estructura que acollirà dijous a la nit l'espectacle inaugural, capitanejat per La Troba Kung-Fú (vegeu fotografia a sota d'aquestes línies), que substitueix el recentment desaparegut Peret. També serà l'escenari del muntatge de cloenda.

Avançar la fira a l'octubre implica una hora més de sol i, suposadament, més bon temps.

Una suma de factors que, com explicava el director artístic, David Ibáñez, sumen punts per potenciar els espectacles de carrer o a l'aire lliure. Així, des de la direcció de la fira s'ha apostat per treure la vela de Sant Domènec, situar la plaça com a escenari al carrer (on es programaran jocs i circ, essencialment) i potenciar l'eix amb la plaça Major, que guanya en protagonisme. A la plaça gran, ja dijous, es podrà veure un espectacle de dansa vertical dels germans Andrea i Luca Piallini.

Amb capacitat per a 800 persones, la vela tindrà un espai gastronòmic, abans a Sant Domènec



Aspecte dels preparatius del muntatge de la vela Taverna Damm



Joan Garriga assaja amb els cantaires de la Font dels Capellans

► El líder de La Troba Kung-fú, la formació catalana que dijous inaugurarà la fira juntament amb la Unió Musical d'Alaquàs, va ser ahir a la tarda al centre cívic de la Font dels Capellans en la primera presa de contacte amb els nens i els avis que participaran en el muntatge, Revetlla Mediterrània. L'assaig general tindrà lloc demà.

Una nova associació que s'adreça als espectadors es presenta dissabte a Manresa

S. PAZ | MANRESA

■ Aprofitant la fira, Manresa acollirà dissabte la presentació de la recentment creada Associació d'Espectadors i Amics de les Arts Escèniques de Catalunya, un projecte en el qual participen responsables d'iniciatives de dinamització de ciutats com Manresa (El Galliner), Igualada (Teatre de l'Aurora), Mataró, Ripollet o Lleida. La iniciativa, explica Joan Morros, responsable d'El Galliner, neix d'una proposta de Jaume Colomer, professor del màster de Gestió cultural de la UB, per «donar visibilitat i compartir idees de dinamització sociocultural al vol-

tant dels equipaments escènics que hi ha al país». Així, la intenció és crear una pàgina web per compartir continguts i experiències. Per a la presentació pública de la nova associació s'ha organitzat una matinal de treball, titulada «La participació dels espectadors en les pràctiques escèniques a Catalunya». De moment hi ha una vintena d'inscrits i es farà dissabte a l'Ateneu les Bases de Manresa, de 10.30 a 13.30 h i serà inaugurada pel periodista Toni Puntí.

Savall rebrà la Medalla d'Or de la Generalitat

► El lliurament de la màxima distinció honorífica al músic igualadí és previst que se celebri el 17 d'octubre

AGÈNCIES | BARCELONA

■ El músic igualadí Jordi Savall rebrà la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya per la seva «destacada trajectòria» i la seva «contribució de primer ordre a la cultura i a la civilitat». Amb la concessió de la màxima distinció honorífica de l'executiu, el Govern vol honorar un dels referents

de la música catalana i de la projecció al món de la cultura del país, un artista que ha excel·lit en la recuperació de les músiques medievals, renaixentistes i barroques i les ha fet contemporànies. I és que les seves activitats com a concertista, director, pedagog, investigador i creador el situen entre els principals artífexs internacionals de la revaloració de la música històrica. El punt d'inflexió per al seu reconeixement popular va ser la banda sonora de *Tots els matins del món*, d'Alain Corneau (1991), guardonada amb un premi César. L'acte de lliurament es

preveu per al 17 d'octubre al Palau de la Generalitat.

Jordi Savall i Bernadet (1941) va estudiar violoncel al Conservatori Superior de Música de Barcelona. El 1965 va iniciar de forma autodidacta l'estudi de la viola de gamba i de la música antiga en el grup Ars Musicae. Instal·lat a Suïssa des del 1968, va esdevenir deixeble del belga Wieland Kuijken i del suís August Wenzinger, al qual va succeir a Basilea (1974) en la direcció de la Schola Cantorum Basiliensis. Va fundar, el mateix any, el grup Hespèrion XX -ara Hespèrion XXI- amb la seva es-

posa, la desapareguda soprano Montserrat Figueras.

El 1987 va crear la Capella Reial de Catalunya, formació especialitzada en la interpretació de música religiosa, i el 1989, l'orquestra barroca i clàssica Le Concert des Nations, amb repertoris que van de l'edat mitjana al segle XIX. Ha actuat arreu del món, ha dirigit formacions de prestigi i la seva discografia supera el centenar d'enregistraments. El 1997 va impulsar el Centre Internacional de Música Antiga i el 1998 el segell Alia Vox. L'any passat, Savall va ser l'artista convidat de la Mediterrània.



El músic igualadí Jordi Savall