



Josep Maria Ribelles

L'HORA DE L'ARPA

JOSEP MARIA RIBELLES ÉS EL PRINCIPAL INTÈRPRET EN EL CAMP DEL FOLK D'UN INSTRUMENT FONAMENTAL EN LA HISTÒRIA CATALANA, MOLT MÉS DEL QUE LA SEVA PRESÈNCIA EN LA MÚSICA POPULAR ACTUAL FARIA SUPOSAR. L'ARPISTA PRESENTARÀ A LA FIRA MEDITERRÀNIA EL SEU PRIMER DISC COM A SOLISTA, *ONDINES BALLEN* (LUBICAN, 2011). **TEXT: J.M. / FOTO: M.P.A.**

Crescut en una família de músics, el cerdanyolí Josep Maria Ribelles va passar pel violí, el baix i el sac abans que el disc *Fonte do Araño* (Zafiro, 1977), del gallec Emilio Cao, li descobrís tot un món: el dels sons vidriosos de l'arpa. "La vaig començar a tocar fixant-me en els gallecs i els bretons. Quan tenia 20 anys aquí no hi havia cap referent", indica Ribelles, que des de llavors s'ha anat fent un nom i ha tocat al servei de L'Ham de Foc, Eduardo Paniagua i Túnez & Sesé, entre molts altres. Després d'haver format el grup Solatge al costat de Mara Aranda i Eduard Navarro, amb *Ondines ballen* veu la llum un antic projecte: la seva visió personal de la música tradicional catalana. És un treball tot instrumental, on Ribelles també toca el baix, que no ha abandonat, i on apareixen el baix de Carles Benavent, la trikitixa de Kepa Junkera, la viola de roda de Marc Egea i les percussions de Marc Vila, a més dels

dos músics que l'acompanyen en directe: Carlos Beceiro a les cordes i Eduard Navarro als vents. "Hi ha alguna composició pròpia, però el repertori són sobretot danses tradicionals catalanes, principalment del Vallès, i melodies cantades que he arranjat per a l'arpa", diu Josep Maria Ribelles, que considera que, al costat de la creativitat, aquest àlbum té una altra part: la de la reivindicació d'un instrument que travessa uns quants segles d'història catalana. "La gran quantitat d'iconografia ens ho demostra: reis com Jaume I tocaven l'arpa; les nostres esglésies i retaules són plenes d'arpes... i el *Costumari* d'Amades n'és ple de referències. Els arpistes tenien fins i tot el seu patró: Sant Pere Celestí." A Ribelles el fascina aquest món, i s'ha fet construir una arpa neogòtica a partir de les imatges del pintor gòtic Pere Serra, afegint-hi cordes metàl·liques. És l'hora de l'arpa catalana.



Ompl

10
any

Concer

26 de no

c/Bon



BAUMA, un viat