

VISCA L'HETERODÒXIA

EL GRUP DEL BAIX LLOBREGAT RIU ES VA IMPOSAR A LA FINAL DEL IV CONCURS SONS, CELEBRADA EL 3 DE NOVEMBRE A LA FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA. EL JURAT, FORMAT PER REPRESENTANTS DE SONS DE LA MEDITERRÀNIA, TELEVISIÓ DE CATALUNYA, ICAT FM, EL FESTACARRER D'ONDARA I EL CAT DE BARCELONA, VA VALORAR LA INTENSITAT D'UNA PROPOSTA QUE APLICA EL CALIU I LA FORÇA EMBOLCALLADORA DE LES MÚSIQUES CELTES AL REPERTORI POPULAR CATALÀ. LA CANÇÓ-FOLK DE NÀIA, EL JAZZ AMB TENORA DE KATROI ENSEMBLE I LA COBLA DE TRES QUARTANS AMB BASES DE BORINOTS VAN COMPLETAR EL PÒQUER HETERODOX DE LA FINAL. TEXT: J.M. / FOTOS: JUAN MIGUEL MORALES I DIARI DE LA MÚSICA



RIU EL FLUX DEL LLOBREGAT

Heràclit va dir que no ens podem banyar dos cops al mateix riu; Roger Mas va afegir que la tradició és un riu d'on tothom extreu i aboca aigua, i cinc joves del Baix Llobregat n'han fet créixer el cabal afegint el so del folk atlàntic a les melodies tradicionals. Pau Vinyoles (diatònic), Ciscu Cardona (guitarra acústica, buzuqui i veus) Rubén Fajardo (guitarra acústica) Marta Barbero (violí), Ricard Ros (*whistles* i gaita irlandesa) i Gaëtan Casteels (contrabaix) són Riu.

SONS: Per què heu triat el nom **Riu**? **RICARD ROS:** Perquè reuneix tres sentits en un mot curt: en Siscu estudia musicologia amb en Jaume Ayats i sempre parlen de la idea d'Heràclit; els cinc fundadors del grup som de les dues vores del Llobregat (Sant Boi, Sant Just i Esplugues), i també és un nom optimista perquè convida a riure.

"Què volen aquesta gent?", "Rossinyol", melodies de la Patum i de l'Arboç... Com configureu el repertori? Algunes peces ens agraden perquè les hem viscut, però també n'hi ha que les hem anat descobrint buscant material per interpretar.

Riu les reinterpreta amb un so especial. Volíem tocar tonades catalanes agafant a la nostra manera el concepte que tenen alguns grups del folk atlàntic de fer *suites* de melodies, canviar de patrons rítmics, i definir una sonoritat de guitarres acústiques i contrabaix amb tres veus melòdiques i cant.



KATROI ENSEMBLE TENORA

Als saxos d'Albert G...
de Francesc Ubar...
Subi i la bateria...
afegeix la tenora...
Katroi Ensemble...
melodies populars...
SONS: Com neix...
Tenim una producció...
música, Fila 6. Fa...
fem un cicle de...
presentem una pr...
preparar el "Ball de...
aquest format i var...
També interprete...
"L'espiguera"...
N...
 simplement hem...
tradicionals que en...
Xavi Molina i tu es...
Jove, també molt...
estem fent un es...
Girona panoràmica...
literatura. Jo hi t...
gallina, i això que v...

Concurs



KATROI ENSEMBLE TENORA JAZZ

Als saxos d'Albert Comaleras, la guitarra de Francesc Ubanell, el contrabaix de Subi i la bateria de Marc Clos s'hi afegeix la tenora de Xavi Molina. És Katroi Ensemble, un grup que revisa melodies populars en clau jazzística.

SONS: Com neix un grup així? **SUBI:** Tenim una productora de tot tipus de música, Fila 6. Fa un parell d'anys que fem un cicle de concerts a Olot on presentem una producció pròpia. Vam preparar el "Ball de gegants d'Olot" amb aquest format i vam dir: com mola!

Tambe interpreteu "La muixeranga", "L'espigueri"... No seguim cap patró, simplement hem agafat les peces tradicionals que ens diuen alguna cosa. Xavi Molina i tu esteu a la **Cobla Bisbal Jove**, també molt innovadora. Sí, ara estem fent un espectacle que es diu *Girona panoràmica*, que combina cobla i literatura. Jo hi toco amb la pell de gallina, i això que vinc del *heavy*.



NAIA A L'OMBRA DEL POP I EL FOLK

El grup Naia pren el nom dels porxos tradicionals de la Marina per trobar-se a l'ombra del folk, el pop i la cançó. Són Marc Torner (guitarres), Maria Estrada (clarinet), Alfons Ramírez (bateria), Xos Almudever (percussió), Loyda Navarro (baix), Héctor Peropadre (llaüt) i Josep Alemany (veu i guitarres).

SONS: Com definiu el vostre so tan eclèctic? **JOSEP ALEMANY:** Gairebé sense voler. Cadascú hi ha anat aportant els seus gustos: uns tiren cap al pop, i altres cap a la cançó tradicional. Sou de diverses comarques. A quin lloc assageu? Actualment a Massanassa. Quan vam començar estudiàvem a València i fèiem vida a Benimaçlet; hem anat assajant a diversos pobles.

A la final vau cantar "Parlant-me de tu" de **Raimon**. Hem versionat Ovidi Montllor i Raimon, i també treballem en repertori nou, sense pressa, amb la idea de continuar amb el nostre estil.



BORINOTS TRES QUARTANS LLUMINOSOS

L'ancestral cobla de tres quartans ocupa la discoteca amb un ordinador que dispara *beats* i uns monos industrials que il·luminen la nit. La final es va tancar amb **Borinots Tres Quar-Trance**: Manu Sabaté (tarota), Gerard Alís (cornamusa), Pau Benítez (flabiol) i Aitana Colina, incorporada definitivament al grup.

SONS: Com es munta una cobla de tres quartans en una discoteca de *trance*? **GERARD ALÍS:** Com a tres quartans vam néixer ja fa uns quants anys a la Festa del Flabiol d'Arbúcies. L'estiu passat vaig enviar als companys unes bases, com una proposta per jugar. I ens va agradar tant que hem acabat fent un espectacle innovador.

D'on surt la vostra indumentària? Volíem que la imatge concordés amb la música, i vam estar discutint llargament. Fins que buscant per internet vam trobar uns cables electroluminescents, que s'il·luminen amb el so de l'instrument.