

El festival de videocreació, que engega demà, explora la cruïlla de camins entre música i vídeo

Loop, això és art, que soni la música

TERESA SESÉ
Barcelona

El gener passat, coincidint amb el seu 66è aniversari, David Bowie tornava a l'escena musical amb *Where are we now?* (on som ara?), un single i un vídeo lúcid i ombrívol en el qual el mateix músic apareix com si fos un cap parlant, el cos reduït a la mida d'un ninot de drap, mentre parla de "passejar els morts". Una imatge inquietant i poderosa per a la qual Bowie va tenir la complicitat d'un reconegut artista visual, Tony Oursler, amb obra a les principals col·leccions del món i al qual recentment la Tate Modern dedicava una exposició. L'aliança entre músics i artistes no és nova. El mateix Oursler sempre ha estat vinculat a la música (als setanta va formar part de la banda punk The Poetics) i el cas és que des de les primeres divagacions visuals d'Andy Warhol i la Velvet Underground –i fins i tot abans–, els camins entre la videocreació i la música pop no han deixat de creuar-se. Doncs bé, aquest serà un dels eixos temàtics de Loop, el certamen que ha situat Barcelona en una referència internacional de la videocreació i que, en la seva onzena edició –del 16 al 25 de maig– estreny la seva xarxa de complicitats amb altres esdeveniments culturals de la ciutat, com Primavera Sound, el públic del qual de segur comparteix amb el del videoart moltes més afinitats de les que pot semblar a primera vista.

Després d'una primera dècada marcada sobretot per un creixement imparable –va arribar a ocupar fins a un centenar d'espais per tota la ciutat–, sembla que ha arribat l'hora d'"ordenar les idees i de definir més bé els



CORTESIA RON MANDOS GALLERY

Imatge d'un dels vídeos que es projectaran al Cercle del Liceu

discursos", assenyala Carlos Durán, director amb Emili Álvarez d'un Loop que, seguint aquesta nova filosofia, ha reduït el nombre d'escenaris –finalment seran al voltant de setanta–, "però a canvi hem fet un salt de gegant, amb propostes que orienten i possibiliten un gaudi més gran per part del públic, i altres de pes internacional, com el Loop Studies, una trobada professional en la qual participa la UB i que concentrarà a Barcelona professionals d'enorme pes dins del sector".

Tant Durán com Álvarez recorden que el 2003, quan va néixer el certamen (primer com una simple fira en un hotel, després es va ampliar a un festival per tota la ciutat i ara estrena programa pedagògic), no existia cap esdeveniment al món dedi-

cat al videoart. "Avui Loop és una marca reconeguda al sector i respon a la vocació històrica de tenir un esdeveniment artístic de referència en l'àmbit de l'art contemporani", apunta Álvarez,

Un segon eix temàtic revisarà els temes polítics que formen part de la poètica del videoart actual

qui recorda que el volum de negoci que produeix va més enllà de les operacions de venda que generen a la fira pròpiament dita (hotel Catalonia Ramblas, Pelai, 28, del 23 al 25 de maig) i beneficia el conjunt de les galeri-

es de la ciutat. El pressupost d'aquest any és de 800.000 euros, un 8% menys que el de l'any passat.

Loop 2013 farà demà el tret de sortida amb un dels plats forts del festival. Es tracta d'una exposició a l'Arts Santa Mònica, *Haute Fidélité / Alta Fidelitat*, que presenta per primera vegada a l'estranger els fons de la FMAC (Les Collections du Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Genève) i en la qual figuren obres d'artistes de la talla de Laurie Anderson, Samuel Beckett, William Burroughs, John Cage, Gary Hill, Pipilotti Rist, Richard Serra, Bill Viola o Robert Wilson. La mostra s'inclou en l'àmbit denominat *Sound & Vision*, entorn de les relacions entre art i vídeo, la forma com es retroalimenten i el seu impacte en

l'imaginari col·lectiu. L'altra, *This is not a love song*, tindrà lloc a la Virreina Centre de la Imatge (a partir del dia 22), i traçarà una genealogia entre música pop i videocreació des dels anys seixanta fins a l'actualitat. Al marge de les exposicions, destaca una trobada propiciada amb el Primavera Sound entre videocreadors i músics.

Loop, en fi, estrena nous escenaris, com el Cercle del Liceu, i tindrà un segon focus d'atenció en els treballs més compromesos o que mostren més gran implicació amb la realitat social, englobats sota el títol genèric *Poetics & Politics*. Així mateix, aquest any es posarà en marxa una plataforma de debat i comunicació a internet, DoingDoing, comissariada per El Arte en la Edad del Silicio.●

Jordi Savall, artista convidat a la Fira Mediterrània de Manresa

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

La Mediterrània com a històrica cruïlla de cultures, com a lloc de trobada i enriquiment. Si aquest és el tema entorn al qual gira la 16a Fira Mediterrània de Manresa del proper novembre, cap altre artista com Jordi Savall per encapçalar-la. El mestre i gam-

bista, el músic català més internacional, lliurat a la recerca del que ens uneix en la cultura (i no del que ens separa), ha estat nomenat artista convidat de l'edició d'enguany, edició que per cert encara no té pressupost, "poc més d'un milió d'euros", diu l'organització.

Savall la inaugurarà amb el seu espectacle *Mare Nostrum*.

Diàleg de les músiques otomanes, cristianes i jueves a la Mediterrània, centrat aquí en la música oriental i el repertori turc-otomà. Per a l'ocasió, Savall comptarà amb el cantant israelià Lior Elmaleh, educat en la música andalusina (la tradició hispana que van conservar els sefardites), i Gursoy Dinçer (Istanbul, 1975), l'actual representant de la músi-



DAVID IGNASZEWSKI / ARXIU

Savall actuarà a Manresa

ca turca. Hi haurà un segon concert de Savall amb repertori celta, un programa bellíssim on el gambista s'acompanyarà de l'ar-pista Andrew Laurence King i el percussionista Frank McGuire.

La Fira programa a més un cicle de documentals on podrà veure's *Música Savall. Història Borja*, un retrat d'un any i mig de feina de Savall preparant músiques relacionades amb aquesta dinastia, i *Montserrat Figueres, la veu de l'emoció*, el retrat de l'absència de la soprano, la dona de Savall; del buit que ha deixat després de la seva desaparició el novembre del 2011.●



teatre
POL
IOR
AMA

DUBTE

JOHN PATRICK SHANLEY DIRECCIÓ SILVIA MUNT
ROSA MARIA SARDÀ · RAMON MADLAULA · MAR ULLDEMOLINS · NORA NAVAS

