

## 16a Fira Mediterrània de Manresa



FIRA DE LA MEDITERRÀNIA

La cantant de l'Alguer Franca Masu estrena l'espectacle *Almablava*

## Manresa apuntala la seva Fira com a cruïlla de cultures

Deu coproduccions i 35 estrenes donen ales a aquesta cita musical

ESTEBAN LINÉS  
Barcelona

Manresa acull des d'aquest dijous i fins diumenge una nova edició de la Fira de la Mediterrània, un dels esdeveniments musicals i professionals més destacats del calendari pel que fa a allò que en altres èpoques es denominava cultures d'arrel, però que actualment inclou múltiples disciplines artístiques. L'esforç per fer de la Fira una cita d'assistència obligada tant per als aficionats com per als professionals, el reflecteixen les deu coproduccions programades o les 35 estrenes que hi tindran lloc.

Entre aquestes últimes destaca el protagonisme de Jordi Savall, com a artista convidat i que estrenarà a Catalunya el seu projecte *Mare Nostrum*, a més d'altres intervencions. El director de la Fira, David Ibáñez, posa èmfasi en un terme per definir el més característic de l'edició d'aquest any, la paraula *cruïlla*: "Aquesta idea és més viva que mai". Aquesta cruïlla es trasllada a la Fira d'aquest any de diverses maneres: creuant diferents disciplines artístiques, com a art eqüestre i dansa; programant Savall; incidint en l'apartat de cruïlla social, amb un ampli cicle de documentals, i amb un concert de clausura molt significatiu, acostant les diferents músiques que cohabitaven a la Mediterrània: Carmen París, Pep Gimeno Botifarra, Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries, Pau Alabajos, Pep Vila i Miquela Lladó.

Artísticament, l'oferta és àmplia, transversal i amb diferents agafadors estilístics d'interès. De la relectura d'algunes grans cançons de Kiko Veneno a través d'una formació de corda dirigida per Refree, fins a la trobada de Kepa Junkera i Josep M. Ribelles; del concert de Filastine al dels valencians Obrint Pas, o la presència de quatre destacades veus de la Mediterrània, començant per Franca

Masu, que hi estrenarà el seu últim espectacle, *Almablava*. A més d'aquesta programació oficial, també s'anuncien unes nits temàtiques (ubicades a l'Espai Estrella Damm), amb Els Catarres, Orxata o un homenatge a Carmen Amaya. Tampoc no s'ha d'oblidar la programació Off, en diferents sales de la ciutat, amb actuacions de Joana Serrat, Le Parody o Muchachito y sus Compadres. Per no perdre's en aquest mar d'activitats, la pàgina web és una bona eina ([www.fira-mediterrania.cat](http://www.fira-mediterrania.cat)).

En la presentació barcelonina de la programació d'aquest any, el conseller Mascarell ("la Fira presenta aquesta any la millor proposta que ha vist en tot aquest temps") va especificar que la Generalitat hi aporta 540.000 euros, és a dir, un 8% menys que l'anterior, quantitat que sumada a altres ajuts (100.000 de l'Ajuntament manresà i 25.000 de la Diputació) i altres conceptes fa que el pressupost d'aquesta edició arribi al milió d'euros. Per la seva banda, el gerent de la Fira, Jordi Beltran, va explicar que cada tres anys es fa un estudi de l'impacte econòmic de l'esdeveniment, i que l'últim, que data del 2010, el xifra en 13 milions d'euros.●

### UNA SELECCIÓ

- Jordi Savall & Hespèrion XXI. *Mare Nostrum*
- Aka Balkan Moon
- Héla Fattoumi/Eric Lamoreux
- Filastine. *Loot*
- F. Masu. *Almablava*
- Salao Flamenco Eléctrico
- Kepa Junkera & J.M. Ribelles. *Triki-Arp*
- Kiko Veneno & Cordes del Món
- Rara Woulib. *Bann a Pye*

# "Som la prova que Espanya no s'interessa per Catalunya"

Jordi Savall, gambista i director, inaugura la Fira de la Mediterrània

MARICEL CHAVARRÍA  
Barcelona

**E**l músic i musicòleg Jordi Savall, artista convidat de la Fira de la Mediterrània –amb dos concerts, un cicle de documentals i una jornada sobre art i diàleg–, inaugurarà el certamen de Manresa dijous amb una estrena catalana: una relectura de *Mare Nostrum, diàleg de les músiques otomanes, cristianes i jueves de la Mediterrània*, en què com a novetat, es relatarà el buit que ha deixat la seva esposa, Montserrat Figueras, que va morir el 2011, substituïda per veus masculines. Acompanyen Savall i Hespèrion XXI dos cantants d'Israel i Turquia, i músics búlgars, marroquins, grecs... en un encreuament de cultures total.

**És frustrant que els ponts culturals que un basteix no trobin ressò en la política?**

La vida política està molt allunyada de la vida de la gent. Culturalment estem molt bé junts, els artistes ens entenen, hi ha una relació de respecte i admiració mútua. Però la realitat és la que és. Els conflictes de la Mediterrània provenen de dècades de lluita pel poder. I de l'egoisme. El món mediterrani ha evolucionat de manera dramàtica, hem passat d'un mar convivençial a un mar que és un cementiri, una barrera mortal i un lloc de conflicte important.

**Convidat.**

Savall serà present a la Fira amb dos concerts, un documental i una xerrada

**Fa anys que basteix ponts entre Orient i Occident. Creu que haurà de bastir-los entre Espanya i Catalunya en un moment determinat?**

Ja els hauríem de tenir, perquè

**ESpanya i CATALUNYA**

**"Són cultures unides musicalment, però la ignorància comporta fanatisme"**

**BASTIR PONTS**

**"Ja hauríem de tenir ponts, però no hi ha hagut prou respecte mutu; això és greu"**

un dels problemes fonamentals entre Espanya i Catalunya és que no hi ha hagut prou respecte mutu, sobretot per part del país més potent. S'han comès errors greus i els estem pagant. És una situació molt complicada

i difícil de resoldre, ja que per dialogar hi ha d'haver dues persones interessades a parlar.

**Està aconseguint per fi a Espanya el reconeixement que fa anys que té fora?**

Jo em sento tan bé aquí com a Granada, Toledo o Santiago de Compostel·la, però és cert que tinc un suport raonable i modest de la Generalitat i en canvi mai no he rebut cap ajuda de l'Estat. Tot i donar a conèixer la cultura espanyola per tot el món. Nosaltres som la prova molt concreta que Espanya no s'interessa per Catalunya. La Capella Reial no ha despertat mai cap interès, ni el que jo faig com a músic no ha vist mai cap reconeixement ni suport. I això és greu, perquè la cultura espanyola i la catalana estan molt unides musicalment, han compartit molt. Una cosa són les *Cantigas de Santa Maria* i una altra el *Llibre Vermell de Montserrat*, però estem lligats per Occitània. Al món polifònic, els nostres trobadors i músics eren a la cort de Madrid, igual que estàvem lligats a Nàpols. Però tot això és desconegut, hi ha tanta ignorància... I quan hi ha ignorància hi ha injustícia, fanatisme, manca de respecte. Desconeguem els aspectes bàsics que ens permetrien crear ponts.

**A Catalunya, se sent estimat?**  
Molt. Els concerts són plens, no puc fer dues passes sense que em parin pel carrer. La gent et diu que formes part de la seva vida.

**Com veu les institucions culturals catalanes?**

El més greu és que ens falta il·lusió, ens falta arriscar i tirar endavant projectes engrescadors, perquè la cultura és fonamental per trobar il·lusió. El que més pena fa es veure com intentem sortir d'aquesta corrupció, de la grisor, però per tenir il·lusió cal esperança, idees, ganes de fer coses. Jo me'n vaig a dormir amb ganes de despertar-me per fer allò que tinc ganes de fer.

**El seu segon concert a la Fira serà de música celta.**

És fascinant. Són repertoris que no han deixat mai d'existir. Tot i que nosaltres no els posem en el context folklòric i pop d'avui, sinó que tornem a les fonts, als manuscrits dels segles XVII, XVIII i XIX.●

