

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

**PROPOSTES EMERGENTS** ■ Grups nous amb artistes consolidats i formacions joves integrades per estudiants. El perfil dels vuit grups triats per participar en l'Humus Mediterrània és el respecte a la música d'arrel, amb noms com Barcelona Ethnic Band, La Colònia i Folkifesta. Els vuit concerts tindran lloc durant les dates de la fira manresana, del 7 al 10 de novembre, amb entrada lliure a l'espai de música i gastronomia D'Arrel

## El restaurant D'Arrel suma vuit concerts de folk al programa de la fira Mediterrània

► Els bagencs Nakki i D'aquí i d'allà figuren entre els escollits per actuar en el nou apartat Off del certamen manresà

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ Els grups bagencs Nakki i D'aquí i d'allà són dues de les vuit propostes seleccionades per prendre part en la propera Fira Mediterrània de Manresa, del 7 al 10 de novembre, dins del nou apartat Off que s'estructurarà sota l'auspici de l'espai de música i gastronomia D'Arrel. La iniciativa vol donar veu a grups joves o emergents que treballin l'essència de la música folk, i l'entrada serà gratuïta.

L'Off d'un festival artístic és una programació independent que no comparteix necessàriament la línia oficial del certamen, però enriqueix la seva raó de ser. En aquest sentit, fa quatre anys des de la Casa de la Música de Manresa es va crear l'Estepa Mediterrània per dotar la fira d'un seguit de propostes musicals que treballen la tradició des de la modernitat, incorporant-hi elements com l'electrònica, entre altres.

El restaurant D'Arrel, ubicat al carrer Sobrerroca de Manresa, va participar d'esquitllada en l'anterior edició de la mediterrània sense concretar cap lligam amb la fira perquè la data d'obertura de l'establiment va fer impossible establir una col·laboració ferma amb l'organització. No obstant això, va tirar endavant una sèrie de concerts reeixits que van ser el millor aval per demanar de cara a la 16a edició la incorporació oficial com a un nou apartat Off que, en contraposició a l'Estepa, neix per donar joc al planter del folk dels territoris de parla catalana.

«Li hem donat el nom d'Humus Mediterrània perquè l'humus és la part de la terra d'on prenen aliment les arrels», va explicar ahir Josep Hugué, exconseller de la Generalitat de Catalunya i un dels membres de la Societat Favets i Tremendos que gestiona el local. Per a confeccionar el cartell de la seva primera participació en la fira, es va obrir durant el mes de maig passat una convocatòria a la que hi van concórrer tretze formacions musicals, vuit de les quals han estat escollides per actuar al D'Arrel. «De les altres cinc», va afegir Josep Hugué, «dues venien de lluny i no els podíem garantir el fi-



Els components del veterà conjunt manresà Nakki, que participarà en la propera edició de la Mediterrània



Josep Hugué, a l'esquerra, i Jordi Bertran, gerent de la Mediterrània

nançament necessari, i les tres altres tres no s'adeien a la filosofia que inspira l'humus».

Els primers en passar per l'escenari del D'Arrel, un espai amb un aforament de vuitanta espectadors asseguts i fins a un centenar dempeus, seran dues formacions de la comarca amb trajectòries

diferents. Nakki, nom emblemàtic del folk català, i D'aquí i d'allà, un grup de mitja dotzena d'intèrprets nascut fa un parell d'anys amb centre a Castellbell i el Vilar, obriran el foc el dijous 7 de novembre. Nakki proposarà l'espectacle *Fet a mà*, un conjunt de composicions de factura pròpia que respecta la mú-

sica d'arrel incorporant sonoritats d'instruments tradicionals i moderns. Per la seva part, l'altra banda bagenca interpreta música de ball que parteix de les danses tradicionals del país, donant relleu a la cançó popular.

Un segon bloc de grups el formen la Barcelona Ethnic Band, La Colònia i Folkifesta. El primer d'aquests noms és un heterogeni conjunt de set joves intèrprets d'arreu del món veïns de Barcelona que ofereix temes d'Armènia, Noruega, Macedònia, Turquia, Tunísia i Brasil, entre altres. La Colònia compta amb Xavier Ciurans, el líder de Gertrudis, i Albert Galcerà (Garbuix) i toca una barreja de música balcànica, mediterrània i de cabaret. Folkifesta és una proposta de ball provinent de la comarca valenciana de l'Horta, una nombrosa formació amb la dolçaina en lloc preponderant.

### Oportunitat per a estudiants

El tercer fil argumental de l'humus són les formacions joves, que en la primera edició del projecte tindran tres noms propis. D'una banda, el

### ELS CONCERTS AL D'ARREL

- **Nakki.** 7 DE NOVEMBRE, 22.30 H
- **D'aquí i d'allà.** 7 DE NOVEMBRE, 00 H
- **Sonagralla.** 8 DE NOVEMBRE, 22.30 H
- **Les Violiles.** 8 DE NOVEMBRE, 00 H
- **Barcelona Ethnic B.** 9 DE NOV., 18 H
- **La Colònia.** 9 DE NOVEMBRE, 20 H
- **Folkifesta.** 9 DE NOVEMBRE, 23.30 H
- **Mans petites.** 10 DE NOVEMBRE, 12 H

d'Aina Moliner i Joana Gumà, dues adolescents que toquen al violí temes que oscil·len entre la música tradicional catalana i la celta i es fan conèixer com Les Violiles. De l'altra, dos grups sorgits de Tarragona: Mans petites, integrat per alumnes de 6 a 9 anys de l'Aula d'Instruments Tradicionals de l'Escola Municipal de Música de la localitat costanera que toquen la gralla el timbal, la tarota, el tible, el sac de gemecs i l'acordió diatònic; i Sonagralla, amb estudiants de diferents escoles de música tradicional que cursen l'assignatura de conjunt instrumental de gralla i timbal sota el mestratge de Roser Olivé i Pere Olivé.

«Hi ha artistes que potser no tenen cabuda a la programació oficial, però val la pena tenir en compte», va comentar Josep Hugué insistint en el tarannà de l'humus. Fa un any, el D'Arrel es va omplir a vessar durant la primera jornada de la fira amb una actuació de versadors improvisats, en la qual hi havia artistes com Francesc Ribera Titot i Carles Belda. La resposta del públic ha tingut continuïtat al llarg de l'any en la programació estable -en la mesura que ho han permès les obres al carrer Sobrerroca- de folk que ha dut a terme l'establiment.

D'Arrel tornarà a obrir portes al públic aquesta tardor amb la voluntat de convertir-se en un punt de trobada de l'activitat cultural i de continuar donant una empena a la música folk. En pocs llocs de la Catalunya Central, a hores d'ara, es pot veure cantar a cappella àvies del Lluçanès de més de vuitanta anys peces tradicionals transmises de forma oral, tal com va passar fa un any al mateix local.