

Entrevista Joan Garriga

Cantant de La Troba Kung-Fú. La inauguració oficial de la Mediterrània tindrà un to marcadament festiu amb la celebració de la Revetlla Mediterrània que signen el grup fundat per Garriga i la banda valenciana Unió Musical d'Alaquàs. El músic fa una crida a recuperar l'esperit de les revetlles de la seva joventut

«Reivindico una revetlla com les d'abans»

► La Taverna acollirà avui la inauguració de la fira amb la Revetlla Mediterrània que substitueix la proposta de l'enyorat Peret

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ Joan Garriga (la Garriga, 1972) té els genolls pelats de pujar a l'escenari, però el concert d'aquesta nit (21 h) a la Taverna serà especial per al líder de La Troba Kung-Fú. La Revetlla Mediterrània que el grup va muntar amb la valenciana Unió Musical d'Alaquàs,



MIREIA ARSO

en la darrera edició del Festival Grec, va merèixer l'afecte del públic, i els cinc sentits dels intèrprets estaran avui al servei de repetir la festa a Manresa. Però Garriga, la trentena de músics, els avis i nens de la ciutat que cantaran i el públic assistent tindran present que la d'avui era una data reservada per a Peret. El càncer es va endur l'artista convidat del certamen d'enguany el dia 27 d'agost deixant la Mediterrània òrfena d'una llegenda de la cultura popular catalana.

► Com recordaran Peret?

■ Mitjançant la que havia de ser la seva aportació a la fira, el treball amb gent dels barris de Manresa. Una colla de nens i d'avis que sortiran a mig concert a cantar can-

çons del Peret... segur que els hauria agradat assajar amb ell. Ja forma part del mite, de l'imaginari col·lectiu. Jo he cantat cançons seves... Teníem una bona relació. Li dedicarem totes les peces, els aplaudiments... Persones de la força de Peret t'encomanaven la seva energia.

► Què n'hem d'esperar d'aquesta Revetlla Mediterrània?

■ És una bogeria bastant grossa que vam fer per encàrrec del Grec. Em van dir que fes el que volgués, però diferent del que ja teníem editat o dels projectes que en aquell moment estiguéssim defensant en directe. Se'ns en va anar l'olla i vam crear aquesta revetlla pensada per ser com una falla: cremar-la després d'ensenyar-la un cop i no repetir-la més.

► Hi haurà una segona

oportunitat a Manresa.

■ Quan el Peret es va posar malalt, l'organització de la fira ens va demanar, si arribés el cas, si podríem actuar. La data ens anava bé, perquè hem de conciliar els interessos de molta gent que té altres feines. La banda d'Alaquàs porta una vintena de músics, i nosaltres també som colla, deu o onze.

► No hi haurà més aparicions?

■ Bé, ara pot ser que sí. Les crítiques van ser bones... i la veritat és que tenim ganes de portar la revetlla a més llocs. Però no és gens fàcil moure aquest espectacle.

► Què n'ha d'esperar el públic?

■ Reproduïm la revetlla tal com jo entenc que ha de ser, que és com les vivia de petit, amb un espai, un ambient, una música...

► Pel Grec, però, la van fer en una sala tancada, el teatre Barts del Paral·lel barceloní.

«Persones de la força de Peret t'encomanaven la seva energia. És un mite»

«Amb el tema de la seguretat es manipula la gent. No es poden fer ni fogueres»

El carrer es reivindica com a espai natural de les propostes de cultura popular

► Hi haurà una quarantena d'espectacles a l'aire lliure, on s'incorpora l'espai de Sant Domènec



QUERALT CASALS | MANRESA

■ «El carrer és l'espai natural de la fira i si parlem de cultura popular el seu entorn natural és l'espai públic». Amb aquesta reflexió defineix el director artístic de la Fira Mediterrània, David Ibáñez, l'aposta que fa el certamen pels espectacles de

carrer. Des d'avui i fins diumenge, carrers i places de la ciutat acolliran una quarantena de muntatges escènics i activitats relacionades amb la cultura popular.

Els espectacles itinerants es mouen principalment entre l'eix que formen la plaça de Crist Rei, Sant Domènec i la plaça Major, un circuit que aquest any es fa més àgil i visible perquè la vela que acollia la taverna s'ha traslladat al pati del Casino i s'ha deixat lliure el cèntric espai de Sant Domènec. Per a Ibáñez «això ens permet millorar la comunicació i l'accessibilitat d'aquesta zona cap a la plaça Major, perquè Sant Domènec



L'Orquestrina Trama és formada per joves de la Cerdanya i l'Alt Urgell

es convertia en un tap». Entre els muntatges que desfilaran per aquest eix destaca *Tauromàquina*. La proposta de la companyia Animal Religion mostrarà, de Crist Rei a Sant Domènec, el diàleg entre dos acrobates i un toro mecànic.

Entre els espectacles itinerants, hi ha la proposta de l'Orquestrina Trama, formada per set joves músics de la Cerdanya i l'Alt Urgell, que es van unir l'any passat durant la primera edició del festival Trama celebrat a Bellver.

Portaran a Manresa les peces més festives del seu repertori de música tradicional del Pirineu. El grup va néixer per mitjà de l'acordionista

Liv Hallum, que es va encarregar de reunir uns músics «que tenim formació de diferents corrents musicals, per això fem música tradicional del Pirineu però els arranjaments no són els més típics». El repertori d'animació de carrer que es podrà veure diumenge a la Mediterrània mostra una formació «divertida en el seu vessant d'espectacle de carrer», assegura Hallum.

La plaça Major acull avui i demà un espectacular muntatge de dansa vertical



El funambulista Pierre Déaux

A la plaça de Sant Domènec «aconsegüim un espai molt propici per a les famílies, el joc i el circ amb accions de gran format», explica David Ibáñez. És en aquest espai on hi haurà, de divendres a diumenge, una mostra d'artefactes científics i joguines d'època a través de Jocs Ambulants, i la companyia Itinerània hi portarà una instal·lació interactiva en forma de laberint. Divendres i dissabte, també hi haurà els Luthiers Drapaires, un col·lectiu dedicat a la creació d'enginyers basats en el reciclatge tecnològic. Sant Domènec serà, per tant, un autèntic espai lú-

R Sí, i ara en una vela. L'ideal seria a l'aire lliure, però com que nosaltres defensem que la revetlla és ball, i el provoquem, hi ha lloc per ballar. Taules als voltants, com en un envelat, i un espai central buit.

P Les revetlles d'avui ja no són com les d'abans?

R Vivim en un país mediterrani, i tenim trets comuns amb altres països de l'entorn. Jo relaciono la revetlla amb una època de l'any concreta, l'estiu, de nits curtes, en què pots sortir tard de casa, quan cau el dia, i estar despert fins que surt el sol. Un lloc comú on es troba tot-hom, les places del centre dels pobles, amb música eclèctica, d'estils diferents. La revetlla és transgressora, aplega gent diversa, amb pensaments diversos.

P Coca, cava...?

R Ja ens agradaria! No hi haurà coca de recapte, ni sardines, ni rom cremat... però alguna cosa per picar sí que trobarà la gent, i estovalles de quadres a les taules. El concert és a les nou del vespre, però jo recomano que s'hi arribi una hora abans perquè l'espectacle també se centra en el que passa abans que comenci la música.

P Em ve al cap la «Nit de Sant Joan» de Dagoll Dagom.

R I tant! És l'obra i el disc que més m'han afectat. Precisament de les nits de Sant Joan són els records més forts que tinc. Em ve al cap que, amb vuit anys, ja vaig anar a una revetlla de Sant Joan on actuava l'Orquestra Plateria. Em vaig quedar despert tota la nit, i la foguera s'apagava quan arribava el dia. Eren revetlles en què et trobaves amb la



MIREIA ARSO

Avis i nens de Manresa units per la màgia de les cançons de Peret

► La participació de Peret a la Mediterrània veïa la realització d'un espectacle en el qual havien de participar un grup de nens i un altre de gent gran de la ciutat. La mort del Rei de la Rumba va avortar els plans, però el treball realitzat no serà balder. A la imatge es poden veure els cantaires en un moment de l'assaig que va tenir lloc dimarts al vespre al centre cívic de la Font dels Capellans. Entre uns i altres interpretaran tres peces de Peret amb La Troba i la banda Alaquàs.

gent, els veïns... He viatjat per la zona mediterrània i m'he trobat referents que es repeteixen.

P La Plateria plega.

R Va ser l'orquestra que em va injectar la patxanga. Amb ells vaig escoltar txa-txa-txa, rock, el *Pedro Navaja* de Rubén Blades, el folk nord-americà que va portar-nos Xesco Boix, les cançons del grup Ara va de bo...

P Algunes coses tornen, d'altres potser no.

R Jo intento que retornin aquelles revetlles. La revetlla és un estat d'ànim. Però avui, tot és prohibit.

P Dèiem... per què les revetlles ja no són com aleshores?

R És una qüestió del sistema econòmic i del pensament que s'imposa. Són molt perillosos i cal que la gent se'n adoni.

P En quin sentit ho diu?

R El tema de la seguretat és una excusa per manipular la ciutadania. No totes les lleis estan bé... actualment ho estem veient. Les lleis han de ser estris per a la vida de la gent, per a la seva seguretat, però no un impediment. És trist que ja no es facin fogueres.

P Quin repertori interpretaran?

R Hi haurà temes de La Troba ar-

ranjats per l'Alaquàs, i a l'inrevés, peces d'ells que hem portat al nostre terreny. És una banda simfònica que, per exemple, toca el *Paquito el chocolatero*, i que la gent podrà escoltar amb el nostre toc rumber. Durant el concert s'estableix un diàleg entre dos mons diferents, amb contrastos. Diuen que el nord és ordenat i el sud caòtic, però en aquest cas potser és diferent. Els valencians toquen marxes mores, nosaltres rumbes...

P Tem que la revetlla que proposa no sigui un referent per al públic jove que assisteixi al concert inaugural de la Mediterrània?

R Jo reivindico l'esperit de la revetlla, i reconec que queda molt lluny del que es fa ara. No hi és ni en els festivals ni els concerts. Però faig la meua aportació a recuperar aquest referent.

P Sent que va a contracorrent?

R Segurament... però amb La Troba aquest darrer any hem tocat en més places per les festes majors del país que en anys anteriors. He quedat sorprès de tocar al carrer en llocs com Terrassa i Sabadell. Hi ha la tendència a portar els concerts als pavellons i als camps de futbol. Però són espais impersonals, on la gent no es troba. L'oci s'està traient dels centres i es desplaça als afores. Tot això és insà per a una societat perquè la festa és comunitària.

P Hi ha massa normes?

R S'han fet manifestacions i no ha passat res, oi? Doncs s'ha de deixar fer a la gent, i és important que els nens, els avis, les associacions de veïns... facin coses i la ciutadania no estigui tot el dia davant de la tele.

IMATGE PROMOCIONAL



Els italians eVenti Verticali presenten «Wanted»

IMATGE PROMOCIONAL



L'espectacle «Tauromàquina» posa un acròbata sobre un toro

dic per al públic infantil i familiar.

Un altre dels espais a l'aire lliure que guanya pes amb el nombre d'espectacles és la plaça Major. «Volem treure'n el màxim suc», afirma el director artístic, i precisament a la plaça gran hi haurà el primer dels grans muntatges que es podran veure a la dissetena edició de la fira. Es tracta dels italians eVenti Verticali, que aquest vespre a les 8 oferiran *Wanted*, una espectacular aventura que fusiona videojoc amb teatre vertical. «Una proposta espectacular i apta

per a tots els públics», que combina impactants efectes visuals i dansa vertical per mitjà dels germans Andrea i Luca Piallini, i que es podrà

tornar a veure divendres a la mateixa hora. La plaça Major acollirà també, disabte i diumenge, un altre dels muntatges estrella d'aquesta fira: *Funambule*, que protagonitza el funambulista francès Pierre Déaux, sobre un cable suspès a cinc metres d'alçada. Molt a prop d'allà, a la Baixada de la Seu, Xavi Lloses i David Sarnedes presentaran l'original es-

pectacle musical *Despertaferro Tocata*. Els dos artistes aconseguiran controlar, mitjançant la tecnologia, el repic de les campanes de la Seu, combinant el seu so amb l'electrònica més moderna. El muntatge, fet a mida per a l'ocasió, es pot veure disabte al vespre i diumenge al migdia en format de concert vermut, amb la col·laboració de la Vermuteria Santa Rita.

El pati del Kursaal, la plaça Gispert, la Plana de l'Om i el passeig de Pere III completen els espais a l'aire lliure per on durant tot aquest cap de setmana desfilirà la cultura popular en estat pur.

Sant Domènec es converteix en un espai lúdic amb propostes per al públic familiar

sant francesc
RESIDÈNCIA



Amb vocació de servei a les persones grans.

Vine a conèixer les nostres tarifes 2014!

Informi-se'n al: 93 832 04 52

Camí de Juncadella, s/n - 08251 Santpedor - Tel. 93 832 04 52 - F. 93 827 21 47
www.santfrancesc.com / residencia@santfrancesc.com