

Mediterrània

La feria se revuelve ante la disminución del 10% de su presupuesto inicial



"Ballar la veu", de Perejaume.

El 10% de reducción del presupuesto que ha sufrido la feria Mediterrània, cuya pasada edición se llevó a cabo en Manresa (Barcelona) entre los días 3 y 6 de noviembre, no se ha visto reflejada en la misma proporción en los datos cuantitativos obtenidos. Este año este evento perteneciente a COFAE ha acogido 121 espectáculos frente a los 143 del año pasado, aunque se han llevado a cabo más funciones, sobre todo de artes escénicas. El total de actividades, contando seminarios, conferencias, etc., ha sido de 263, tan solo una menos que en 2010. Y el número de profesionales asistentes también superó la barrera de los 1.100 acreditados alcanzados en la edición anterior.

Tere Almar, directora artística de Mediterrània, nos da las claves de estos buenos resultados a pesar de los recortes: "El objetivo era que la parte artística no saliera muy perjudicada, por lo que pensamos reconsiderar las infraestructuras para que no se fuera tanto presupuesto en ellas. Decidimos optimizar espacios, incluir más compañías en cada recinto, con horarios más ajustados. Además hemos establecido un espacio nuevo de circo al que los artistas llevan su propia carpa, lo que también supone un ahorro". Así, en esta ocasión la feria se ha desarrollado en 18 espacios frente a los 27 del años pasado.

Sin embargo, el tiempo tampoco se lo quiso poner fácil a los responsables de la feria. "Hemos tenido un problema con la lluvia, que más bien fue un 'huracán mediterráneo' —explica la directora de la feria—. En Manresa el jueves cayeron casi tantos litros como en toda Cataluña, lo que motivó que tuviéramos que suspender seis

producciones y que algunos espectáculos de carpa no hayan lucido como tenían que haberlo hecho". Y es que, según explica Tere Almar, el circo ha tenido un papel muy destacado en esta edición "por dos motivos. Aquí en Cataluña el circo está muy bien posicionado, se hacen muchas producciones muy contemporáneas a cargo de gente muy joven que ha ido a prepararse en el extranjero y vuelve con nuevos lenguajes muy frescos, que unen disciplinas diferentes como la danza y el propio circo. Y en segundo lugar, porque el circo es de raíz tradicional y evidentemente en la feria teníamos que mostrar también este género".

También obtuvo muy buena acogida el espectáculo inaugural. "El artista invitado de este año, Perejaume, es un artista multidisciplinar que proviene de las artes visuales pero que además es poeta. Ha aportado una muy visión diferente a la de otras ediciones, con un discurso que enriquece toda la parte de cultura popular y de raíz. El espectáculo inaugural se titulaba "Ballar la veu", "Bailar la voz" en castellano, y en él, Perejaume, que es un gran admirador de Jacint Verdaguer, un poeta catalán, ha querido representar toda la fuerza de la voz del poeta pero sin una sola palabra, solo con música, con todos los compositores que en estos 100 años han compuesto para su poesía. El espectáculo consistía en dos pianos de cola, cuatro pianistas y una campana que absorbía la voz del poeta".

Por último, y a pesar de la valoración positiva que se puede extraer de esta edición, los augurios para Mediterrània de cara al futuro no se presentan muy prometedores, como nos indica Tere

Almar: "Tal y como están las cosas, 2012 va a ser todavía un año difícil. Ya se está hablando de una reducción de un 10% del presupuesto respecto al de esta edición. Veremos las posibilidades que tenemos a lo largo del año de poder hacer más ingresos. Estamos trabajando en la búsqueda de financiación privada. Nosotros tenemos ingresos de taquilla, evidentemente ingresos que aporta la Generalitat, e ingresos de patrocinadores. Vamos a seguir trabajando en esta línea para ver si podemos equiparar el presupuesto al de este año".



"La muntanya al teu voltant", de Gelibert & Azopardi.