

Editorial

Albanta al revés

En nuestro número 69 publiqué una página editorial titulada “¿A taquilla? Pues a taquilla” que ha provocado bastantes reacciones entre la profesión escénica. Se me dice, y con razón, que hay determinadas manifestaciones culturales –escénicas, se sobreentiende– que no pueden funcionar a taquilla, que el sector en pleno no puede renunciar a reclamar el papel activo de las administraciones públicas en la defensa de la cultura como valor en sí.

Y digo que sí, que estoy de acuerdo, que la cultura es algo demasiado serio para renunciar a defenderla por encima de lo puramente comercial y/o mercantil. Que hay expresiones culturales (artísticas, coreográficas, teatrales, literarias, cinematográficas, etc.) que jamás podrán lograr una viabilidad económica sin la buena voluntad de los mecenas o, sobre todo, de las administraciones públicas. Entramos en el resbaladizo terreno de “quién decide qué es lo que tiene un valor cultural”. Pero ahora ya no toca entrar en esta discusión bizantina, porque en las actuales circunstancias de penuria económica el derecho a recibir una cultura de calidad, con toda su importancia, nunca será tan importante como el derecho a la vivienda, a una educación y una sanidad pública gratuitas, a las prestaciones sociales en caso de desempleo... Y todos estos derechos aún más importantes son, precisamente, los que nos están destruyendo a velocidad de AVE en nuestras propias narices.

Querámoslo o no, todos quienes en nuestro sector no dependen de la taquilla dependen de las administraciones públicas. A los ejemplos más recientes me remito: a Teresa Almar, de la Fira Mediterrània de Manresa, ya la han cesado y a Mario Gas, según se rumorea mientras escribo estas líneas, se lo van a “cepillar” de la dirección del Teatro Español, dentro de la cascada de cambios que se ha producido en el ayuntamiento de Madrid y el Área de las Artes desde la llegada de Ana Botella. Por no hablar de todos las sustituciones de personas y proyectos –en ayuntamientos, diputaciones provinciales, comunidades autónomas o instituciones dependientes del propio Gobierno de España que hemos ido conociendo en los últimos meses. Y en casi todos los casos son políticos los que sustituyen a técnicos. Puedo imaginar la angustia de quien depende de la taquilla para un proyecto de índole artística. Pero pienso que es más angustiosa la sensación de que ni un buen trabajo garantiza la continuidad de un proyecto dejado al albur de los políticos.

Me gustaría centrarme en nuestro sector, en situaciones sobre las que tuviéramos cierta capacidad de decisión. Pero cada vez lo veo peor. Ni siquiera lo que –dicen– quieren organizar rápido, aprovechando su mayoría absoluta, terminan haciéndolo con esa urgencia que se demanda. Me refiero al pago urgente de las deudas de los ayuntamientos. Primero hablan de créditos ICO, luego de pagar primero a quienes hagan quitas sobre la deuda y a los que hubieran presentado denuncias; luego que no, que por orden de antigüedad. Pero, al final, nada de nada hasta el 1 de mayo. Y hasta entonces, ¿cuántos más cambios de estrategia veremos?

Una vez más: yo no querría que todas las artes escénicas tuvieran que ir a taquilla. Querría una sociedad bien distinta, en la que las propuestas culturalmente más enriquecedoras pudieran desarrollarse sin estrecheces. Pero aquí, como decía Aute, “es Albanta al revés”.

Jesús Rodríguez Lenin
Editor



el mundo del espectáculo teatral
www.elespectaculoteatral.es

Edita: Publicaciones Teatrales S.L.

Publicaciones
Teatrales

c/ Julián Camarillo 47 port. D of. 104
28037 MADRID
Tel.: 91 304 04 88

Director:
JESÚS RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ
lenin@dosdimensiones.es

Director de arte: ENRIQUE PÉREZ
eperez@dosdimensiones.es

Redactor Jefe: SANTI GARCÍA
santigarcia@dosdimensiones.es

Redacción: JAVIER MORA,
CLARENCE J. BODDICKER.

Autoedición:
LAURA R. DIONIS, FRANCISCO CACENAVES

Publicidad: ABEL VALERO SALINAS
abel@elespectaculoteatral.es

Publicidad Equipamiento:
SANTI GARCÍA
santigarcia@dosdimensiones.es

Fotocomposición: Dos Dimensiones, S.L.
Depósito Legal: M-46213-2005
Imprime: Villena Artes Gráficas.
Distribuye: National Post.

SUMARIO:

- 6 ASOCIACIONES
 - 6: La Red y COFAE
- 8 FERIAS Y EVENTOS
 - 8: FETEN
 - 10: deFeria y AGETEC
- 14 RECINTOS
 - 14: Trui Teatre
- 16 COMPAÑÍAS
 - 16: Teatro de texto
 - 24: Humor
 - 28: Danza
 - 29: Musicales
 - 30: Infantil
- 31 EQUIPAMIENTO ESCÉNICO

OPINIÓN

- 12: Heteatrodoxias, de Xavier Marcé
- 26: El Hereje, de Eduardo Galán
- 33: La Técnica, de Jordi Planas
- 34: La reflexión, de Robert Muro