



REAPARICIÓN DE LA ESTRELLA PORTUGUESA



JOSÉ BAYÓN

►► La cantante portuguesa Dulce Pontes, en una imagen promocional.

De puerto en puerto

Dulce Pontes ultima la grabación de un doble disco, 'Peregrinação', que muestra hoy en Temporada Alta y mañana en la Fira Mediterrània

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

A Dulce Pontes siempre le ha gustado diseñar el contenido de sus discos poco a poco, mostrando las nuevas canciones al público antes de entrar en el estudio. Eso explica que el recital *Puertos de abrigo*, que lleva dos años rodando, finalmente no se corresponda del todo a su nuevo trabajo, sino solo a una parte. El disco será doble, se titulará *Peregrinação* y el repertorio de aquel espectáculo, con canciones en castellano, integrará el primero de los dos compactos, mientras que en el segundo habrá piezas en portugués. «**Sé que es un poco confuso, culpa mía, pero los proyectos tienen vida propia, encuentran su camino y van cobrando una forma distinta a la que creías**», explica la cantante desde su residencia en Braganza, noreste de Portugal.

Pontes trabaja estos días contra reloj, ya que el doble disco debe ver la luz en noviembre. «**Ya ve el lío en el que me he metido! Espero terminarlo a tiempo, si no me he muerto en el intento**», bromea. Esta semana interrumpe ese proceso final de grabación con sendos recitales en el Auditori de Girona (hoy, festival Temporada Alta) y el Kursaal de Manresa (mañana, Fira Mediterrània), ambos anunciados todavía con el título finalmente descartado de *Puertos de abrigo*. Un repertorio que recorre clásicos de autores como Piazzolla, Yupanqui y Aznavour, todos en castellano. Piezas que han sido interpretadas por multitud de voces. ¿Qué las hace diferentes en sus ma-

nos? «**No pienso en eso, ¡yo ya soy diferente!** (ríe). **Mi identidad es portuguesa, y los arreglos también, con instrumentos del folclore e influencias de Brasil y África**», argumentas. Puede llamar la atención su asalto a *La leyenda del tiempo*, la composición de Ricardo Pachón con texto de Lorca que inmortalizó Camarón. No es

la primera vez que Ponte canta al poeta granadino. «**Ya interpreté hace un tiempo *La luz prodigiosa* y sé que sus poemas surrealistas tienen un espacio infinito. Y en mi cabecita, el ritmo de esa pieza de Camarón tiene que ver con las *adufeiras*, un género folclórico portugués que se toca con el *adufe*, instrumento de percusión hecho de piel», explica.**

Manresa abre su muestra con más de 300 conciertos y espectáculos

►► La Fira Mediterrània de Manresa abre hoy la 17ª edición con *Revetlla mediterrània*, un concierto que une a La Troba Kung-Fú y la banda valenciana Unió Musical d'Alaquàs. Le seguirán más de 300 propuestas artísticas, tanto musicales como vinculadas a las artes visuales, el circo, la danza y los espectáculos de calle.

►► Hoy tendrán lugar las propuestas de Eventí Verticali, grupo italiano que funde el videojuego y el teatro, y los conciertos de Marina BBFace, Guillem Roma, Projecte Mut, Piero Pesce y el grupo siberiano Amar Mendé. Mañana actuarán Kepa Junkera, Eliseo Parra y La Iaia con la Cobla Bisbal Jove; el sábado, Aspencat, Eduard Niestay los Derviches de Damasco, y el domingo, Comediants y Macedònia con cobla.

Hadas y unicornios

El anterior disco de Dulce Pontes, *Momentos*, se remonta a cinco años atrás, un periodo en el que la península Ibérica se ha visto sacudida por convulsiones financieras y políticas que, dice, se reflejan en la nueva obra. «**No vivo en un mundo de hadas y unicornios, aunque eso también me guste. En *Peregrinação* habrá piezas que aluden a problemas sociales, como *Nevoeiro*, con texto de Pessoa, y *Solo le pido a Dios*, de León Gieco, que no podría ser más actual**», señala Pontes, que dice no entender de política pero se muestra enfadada. «**Estamos sufriendo una esclavitud y no queremos volver a la edad media. El sistema financiero, los mercados, y todo lo que hay detrás, que no puedo ni imaginar, han profanado la democracia**», estima. En su caso, tras un tiempo en que programar recitales a largo plazo parecía difícil («**todo se confirmaba en el último momento**»), ahora está logrando planificar su gira del 2015. «**No sé cómo, pero estamos mejorando un poco. La gente necesita la música, esa medicina**». ≡