



F. XAVIER MERCADÉ

## JOAN COLOMO

**MATCH POINT** El cantautor punk vallesà Joan Colomo presenta el senzill *El tennis del futur* (BCore Disc, 2015), una edició commemorativa per celebrar el 25è aniversari del segell que ha publicat tots els seus treballs. L'edició del 7" és limitada de 500 còpies i inclou dues cançons, "Ens mira la gent" i "La Tercera Guerra Mundial", amb una pàgina important de desencant. La sorpresa és la presentació del disc a la *Gira Capital* amb quatre concerts en un sol dia, el 9 de maig, a l'Auditori de Girona (12 h), a l'Oh Yeah de Lleida (17 h), a El Cau de Tarragona (21 h) i a l'Almòzar de Barcelona (1 h). Partit en quatre sets. HELENA M. ALEGRET



F. CARLES RODRÍGUEZ

## VIII CONCURS SONS

**GRUPS DE FOLK** Fins al 31 de maig està oberta la convocatòria de la vuitena edició del Concurs de Maquetes Sons de la Mediterrània, obert a noves propostes de folk i música d'arrel. La final tindrà lloc a l'octubre a la Fira Mediterrània de Manresa. A més d'una sessió d'assessorament per als finalistes, el guanyador —que el 2014 va ser Mox— obtindrà la gravació d'un EP en un estudi professional, actuacions en festivals i circuits de folk i una campanya de publicitat a ENDERROCK i SONS DE LA MEDITERRÀNIA. ANNA MATEUS



F. EDUARD MORATO

## OBESSES

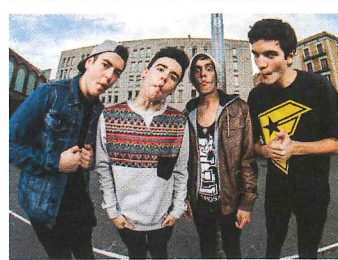
**EL TERCER ACTE** Els osonencs Obeses són un grup musical de riscos i excessos, i ho demostren al seu tercer disc, *Monstres i princeses* (Música Global, 2015). Segons la banda, és el treball més Obeses de tots. "Tal com estava plantejat des del principi, teníem la voluntat de crear un disc ple de singles. Cadascuna de les cançons en qualsevol altre disc seria la més important, volíem excel·lir en totes les peces", afirma el cantant i compositor, Arnau Tordera. La seva explosió creativa no té límits, i tanquen l'àlbum amb una opereta de 23 minuts sobre Sant Jordi, "La llegenda de la rosa i el drac". Es tracta d'una peça de gran magnitud que estrenaran en directe al concert de presentació, el 21 de maig a l'Auditori de Barcelona, amb una posada a escena grandiloqüent —titulada *Obeses 3D*— amb la **Banda Municipal de Barcelona** i un cor. Els arranjaments els ha escrit Tordera: "Les peces s'han replantejat a l'engròs, amb més colors i matisos pel que fa a la dinàmica de la música". A més, fins al 17 de maig Obeses posaran música a la comèdia musical *Frank V (Opereta d'una banca privada)* al Teatre Lliure. A partir d'arranjaments moderns propis de la banda, volen acostar el teatre a públics diversos i "sumar força per l'art". SANDRA TELLO

## TOM HAGAN

**NOM I COGNOMS** Carles Vidal és Tom Hagan. La seva quarta referència pren com a títol el seu nom per presentar una nova remesa de cançons cantades en primera persona però treballades en companyia d'una banda. "El resultat és homogeni i amb un so de grup on tothom expressa la personalitat amb el seu instrument", diu Vidal. ANDREA ROMANOS



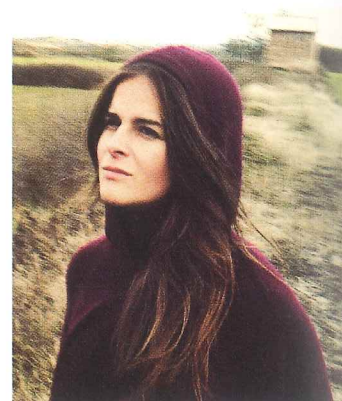
F. JORDI MIRI



F. ENZO FOTOGRAFIA

## OKEY OK

**MÚSICA CASUAL** El segon treball d'Okey Ok, *Karma* (DiscMedi, 2015), s'ha cuinat a foc lent. Des del juliol fins al novembre de l'any passat el van gravar a La Atlántida Estudio de Barcelona: "És rock canyer amb producció moderna, però no l'indie modernet d'ara", apunta la banda. Els barcelonins han facturat un disc de rock dur i punk a la catalana. S.T.



F. ARXIU MERITXELL GENÉ

## MERITXELL GENÉ

**APÒSTOLS POÈTICS** Després d'un treball dedicat a l'obra de Màrius Torres, *Així t'escau la melangia* (Khlàmor Records, 2013), la cantautora lleidatana Meritxell Gené estén la seva passió per la lírica i presenta *Branques* (autoeditat, 2015). El quart àlbum se centra en 12 poesies musicades d'autors que han marcat la seva trajectòria: Joan Vinyoli, Maria-Mercè Marçal, Joan Barceló, Montserrat Abelló, Joan Sales, Vicent Andrés Estellés... Produït per Jordi Gasion (El Fill del Mestre), Gené tanca l'àlbum amb "Penyora d'amor" de Joan Salvat-Papasseit, que al seu moment va versionar Ovidi Montllor. S.T.



F. ARXIU EDR

## RUSÓ SALA

**CONNEXIÓ MEDITERRÀNIA** Del diàleg musical entre la cantautora rossinca Rusó Sala i la guitarrista sarda Caterinangela Fadda ha sorgit *Fil de coure* (Microscopi, 2015), un disc que beu de les aigües del mediterrani i conté una forta presència poètica. "Aquest fil simbolitza el pont que em connecta amb el món que m'envolta, per on circulen les emocions", especifica Sala. A.R.