



20
CULTURA
11.10.2015

L'EXPRESSION D'UNA COMUNITAT J. BORDES

Per a una jota desconstruïda

Fira Mediterrània explora camins de fusió entre la cultura urbana i la tradicional: tot és popular

Arrenca la gala de presentació de Fira Mediterrània, dilluns passat a la Damm. La ballarina Sònia Gómez apareix al peu de l'escala amb els braços alçats i, per moments, picant els peus i aixecant-los cap enrere tot ballant una jota. L'acompanya musicalment una guitarra elèctrica que va trufant la frase musical amb nous matisos. Si Gómez va demostrar a *Ballarina* que és capaç de racionalitzar cada moviment d'una coreografia abstracta, ara també ensenya com la jota és un element d'arrencada per confluïr amb la tradició i cosir la modernitat elèctrica amb el ball i el cant dels avis. A *vore*, que s'estrenarà divendres vinent, presenta Gómez al costat del jazz d'Astrio i també el cantant Pere Gumbau i l'instrumentista de vent Pau Puig. Fira Mediterrània convida a la desconstrucció. Bona prova d'això és que la provocació d'ajuntar la cobla Sant Jordi i el *hip hop* de Kulbik acaba sent l'espectacle d'inauguració d'enguany. També buscant ponts entre dues fronteres aparentment allunyades, Manresa convoca la dansa contemporània i el *cante* flamenc. Ara, si es diu que la ballarina és Maria Muñoz de Mal Pelo i el músic el Niño de

Elche sembla, de sobte, que les fronteres s'apropin. El director David Ibáñez reivindica la definició més àmplia de popular i, per això, s'interessa per tot allò que evoca l'expressió popular. A partir de dijous i fins diumenge vinent, Manresa tornarà a esdevenir l'epicentre cultural del país, posant la seva mirada en la cultura popular i les músiques del món, amb més de 100 companyies i al voltant de 300 activitats.

El cartell de Fira Mediterrània és inacabable. Destaquen treballs també com el d'Ada Vilaró (que s'ha vist recentment al Terrassa Noves Tendències): *Públic-Pre-sent: 24 hores* planteja el repte d'abandonar l'activitat i dedicar-se a la contemplació i l'intent de comunicar-se amb la gent del carrer, sense ni una paraula. Durant tot un dia seguit; la nit en vetlla, també. Ben al contrari és el *Ball de Dames i Vells de Tarragona*, un dels actes més esperats cada any de la festa major, que barreja el ball amb uns diàlegs políticament incorrectes que, actualment, executen actors com ara Oriol Grau i Fermí Fernández. Estrena espectacle la companyia de dansa familiar Roberto G. Alonso: *Zaquizamí* imagina què es pot trobar a les golfes de casa. I Far-



rés Brothers fa un nou viatge a *El silenci d'Hamelin*, on torna al món dels titelles però amb el repte de parlar també amb el llenguatge de signes per a sords. Ja tenen més recorregut altres títols igualment suggerents, com *Enfila S.A.* de la cia Estampades, amb el món del tèxtil i la invisibilitat de les dones en les seves fàbriques com a nexa d'una dramàtúrgia que combina equilibri i dansa vertical. La companyia Les P'tits Bras va sorprendre a la darrera edició del Trapezi. Ara repetirà *Lodeur de la Sciure* a la plaça Major durant tres dies. També es va poder veure a Tàrrrega *El show del espectador*, una particular coreografia de carrer a càrrec de la companyia basca Ertza.



El director David Ibáñez ha abandonat la idea d'artista convidat per edició. A canvi, ha trobat una complicitat de menor intensitat en tres personatges públics. La cuinera Carme Rusalleda proposa un *Pregó de forquilla i tovalló*. L'escriptor Màrius Serra tensorà les paraules en el seu *Pregó poliglòt sota el paraigües d'una única llengua*. Finalment, el director del TNC, Xavier Albertí, es transvestirà en públic per al seu *Pregó a dues bandes i una sola veu amb piano*. Els pregons tindran vida independent (del de Rusalleda i del d'Albertí se'n farà més d'una projecció) i mantenen un nexa comú: la capacitat de riure's d'un mateix i de voler fer passar per mentida allò que és veritat; l'última provocació. *

Com una família

Dilluns van fer una gala de presentació a la Damm, apuntant els reptes de la Fira Mediterrània del 2015 / COMEDIANET