



Els músics de la Coblà Sant Jordi i els ballarins de 'hip-hop' de Kulbik, intercanviant-se els papers ■ MARC COSTA

La Coblà Sant Jordi i Kulbik construeixen un pont narratiu que obrirà el curs al Mercat de les Flors i la Fira Mediterrània a Manresa

# Un akelarre popular

**J. Bordes**  
BARCELONA

Va ser un laboratori que va provocar el repte de crear-ne un espectacle. L'any passat es va poder veure en caràcter d'experiment en la Fira Mediterrània i, ara, servirà per inaugurar aquest dijous la temporada del Mercat de les Flors, i també per inaugurar la fira Mediterrània el 15 d'octubre a Manresa. La prova s'ha solidificat amb el muntatge *In somni*, de prop d'una hora de durada. Les provocacions que, puntualment, propo-

sa l'equip del Mercat de les Flors coincideixen amb el missatge de Fira Mediterrània per aportar un contingut ben ampli a la definició de *popular*: Si és tot allò que remet al que practica una comunitat, bé ha de congeniar la música de coblà de la Sant Jordi amb la dansa urbana dels Kulbik. L'espectacle es tanca amb tota una declaració d'intencions: ballant una particular *Baixant de la font del Gat* a la qual també s'afegeix DJ Mario Nieto. Temps al tempo.

Kulbik construeix un *hip-hop* que pretén nar-

rar, convidar a imaginar-se paratges. El director i coreògraf Kanga Valls explica que hi ha el ritme musical, que ajuda a marcar la coreografia, però també el ritme teatral, que hi aporta narrativitat teatral sense necessitat de dansa. Valls confia que també és, a través de la teatralitat, que "connecta" amb el públic.

Francesc Casadesús, director del Mercat de les Flors, celebra que el projecte (que ha tingut el privilegi de poder assajar a la mateixa sala Maria Aurèlia Capmany, on s'estrena-

rà dijous i es podrà veure fins diumenge) hagi permès integrar la dansa i la música. L'exigència ha obligat els músics, per exemple, a abandonar el fa-

**'In somni' recull fragments de peces com 'Per tu ploro' 'Akelarre' i 'Les 4 miniatures'**

ristol. Pep Moliner, component de la coblà, celebra que l'experiència amb Kulbik els ha permès afrontar aquest repte d'aprendre's tots els compassos. No s'han fet arranjaments específics, però sí que s'han escurçat o anul·lat fragments a demanda del cos de ball i de la necessitat de disposar del temps i la música necessaris per explicar un color concret. Entre el repertori d'uns 14 temes destaquen *Per tu ploro*, de Pep Ventura; *Akelarre*, de Francesc Cassú, i *Les 4 miniatures*, de Manuel Oltra. ■