

AVUI ALS ESCENARIS MANRESANS

Entrevista Bruno Oro

ACTOR I CANTANT. PRESENTA AVUI AL VOILÀ! EL SEU SEGON DISC, «TEMPUS FUGIT»

«No tinc gran tècnica vocal, sóc millor com a pianista»

► El conegut intèrpret de «Polònia» i «Crackòvia» mostra avui a Manresa la faceta musical. ► No esperava «l'exageració» del vídeo de «Mas Style»

PEPA MAÑÉ | MANRESA

És Artur Mas a *Polònia*. I Cristiano Ronaldo a *Crackòvia*. A més de la televisió, l'actor Bruno Oro (Barcelona, 1978) conrea el teatre i el cinema. És guionista i dramaturg, amb projectes com la sèrie còmica *Vinagre*, amb Clara Segura de parella artística. I té temps per sorprendre amb la faceta musical: avui visita el cafè-teatre Voilà! de Manresa per presentar el segon disc, *Tempus fugit*.

► El *Tempus fugit* a un cul inquiet com Bruno Oro? Com s'ho fa per abraçar-ho tot?

R Distribuint bé el temps. Quan no estic gravant intento fer el que m'agrada: compondre, estudiar piano... S'ha de tenir força disciplina perquè cada dia tinc un horari diferent.

► Segon disc. Bruno Oro seria Bruno Oro sense la música?

R No, en absolut. Abans he estat melòman que actor. El meu pare em va inculcar l'amor per la música i de petit ja tocava el piano. Sóc més exigent amb la música que amb la interpretació.

► El primer disc, *Napoli*, era íntegrament cantat en italià. A *Tempus fugit* utilitza l'italià, el català i el castellà. S'ha tret la màscara?

R De manera natural he necessitat el català per parlar de Cadaqués, de temes que em toquen de prop. I el castellà per parlar de certes persones. Al primer disc vaig voler donar-li una unitat, perquè em tirava a la piscina. Aquest és més íntim.



IMATGE PROMOCIONAL

CONCERT

► LLOC: Voilà! (Manresa)
► HORA: 22 h
► PREU: 10 euros (8 euros anticipades)

► Fa cançons en llengües oficials o patrimonials?

R Crec que patrimonials. Estic avsat a comunicar-me en català i castellà; i l'italià em ve per la família i per l'amor a la llengua, que té una musicalitat molt bonica.

► Està més còmode en l'histriònicisme italià o en la intimitat de peces com *Narayama*?

R En les dues. Les cançons italianes són més teatrals i en les més íntimes, amb el piano, el so és més cuidat. El més bo d'això és que el directe és versàtil: té una part íntima i una d'eufòrica, i el públic surt dient que el concert li ha passat volant.

► Una veu acostumada a les imitacions paròdiques canta millor?

R Canto amb la meua veu, no faig imitacions. I, la veritat, la meua tècnica com a cantant no és gaire bona. Em considero més un nar-

rador. Sóc millor com a pianista.

► Per què va anar a enregistrar el disc a Nova York?

R Havia escrit la cançó *Nova York* en el meu primer viatge a la ciutat, i quan el productor em va proposar anar-hi a gravar vaig pensar: «quin lloc millor!». Va ser una doble experiència: aprenent molt amb la feina i gaudint amb l'ambient musical de Nova York.

► És gelós? [*Geloso* és el primer senzill i té un vídeo que protagonitzen Oro i Clara Segura].

R Ho era més. Suposo que per la ràpida de la cançó ja no ho sóc tant.

► Com es fa per no estar lluny de Cadaqués? [El poble de l'avi Ramon ha inspirat una cançó].

R Per sort, només és a dues hores de Barcelona. Però el poble no deixa de ser casa meua i el tinc molt present pels estius, nadals i caps de setmana que hi passo.

► Swing per als gols de Messi? [el crac protagonitza un tema].

R Crec que lliguen bastant, i el del concert és, fins i tot, més accelerat que el dels disc. A Messi li van les escombretes, la improvisació...

► Es mou entre la cançó, el jazz i el pop. És fan de PSY? [L'artista sud-coreà ha assolit fama mundial amb *Gangnam Style*, que a Polònia han convertit en *Mas Style*].

R No coneixia la cançó fins que vam fer el vídeo, i no en sóc fan. Sóc més fan de *Mas Style*. El vídeo s'ha cuidat més que altres, té més localitzacions, i ja deien que seria un *boom*. Jo creia que seria molt vist, però no esperava l'exageració de vídeos que portem.

Entrevista Ara Malikian

VIOLINISTA. PORTA AVUI A MANRESA L'ESPECTACLE «COLORS»

«A l'escenari has de ser tu més que mai»

► El brillant violinista porta «Colors» al Kursaal, un viatge musical inspirat en la ruta dels zíngars

SUSANA PAZ | MANRESA

► El libanès Ara Malikian (1968) visita avui, per tercer cop, el teatre Kursaal de Manresa, després de l'èxit de *Pagagnini*. L'energètic violinista portarà *Colors*, un viatge musical inspirat en la ruta dels zíngars, que va començar a l'Índia i que va arribar a Espanya. Entre els intèrprets, i a la guitarra flamenca, José Luís Montón, amb qui Malikian treballa des de fa 15 anys.

► El seu pare el va ensenyar a tocar el violí. Li va fer un favor?

R La veritat és que sí (riu). Al principi tocava el violí amb llàgrimes, perquè el meu pare era molt sever, però li estic eternament agraït.

► Tots tenim la possibilitat de fer música. Però com s'arriba a ser un virtuós?

R Jo no me'n considero. Jo visc de la música i faig el que més m'agrada. El que intento és compartir-la amb els altres. Has d'estimar la música, la professió i l'escenari, que és el més valuós.

► I el seu punt fort és l'escenari. Amb Ara Malikian, la música clàssica és una festa. O una revolució.

R En la música clàssica s'han mantingut moltes regles, molts protocols que, per desgràcia, han espantat massa el públic. Els grans compositors, com Manuel de Falla, explicaven que la



CONCERT

► LLOC: Sala Gran del Kursaal (Manresa)
► HORA: 18 h
► PREU: 20 i 18 euros

música no és per entendre-la, és per sentir-la i gaudir-la. I tenia raó. No intento revolucionar res, només tocar la música a la meua manera, sense disfresses. Un ha de ser ell mateix sempre i en l'escenari, encara més. Suposo que això el públic ho aprecia perquè veu algú proper. La música és entreteniment malgrat que aquesta paraula li dolgui a més d'un. Però jo no faig música per als museus sinó per al públic.

► Busca les arrels a través de la música?

R Absolutament.

► L'enemic de la música és...?

R La rutina.

► I l'interès de la música popular rau en...?

R En el fons, és la base de totes les músiques. M'inspira.

La fira desplega les seves veles

► Ahir es muntava la Taverna, a Sant Domènec, i dilluns, la vela que s'instal·larà sobre el Museu de la Tècnica

REDACCIÓ | MANRESA

► El compte enrere de la Fira Mediterrània es comença a visualitzar al carrer. Ahir començava el muntatge i la instal·lació les veles del certamen. Enguany, n'hi haurà tres, que se sumen als 15 espais més del certamen, que en tindrà 18 (i no 14 com, per error, vam publicar). La primera vela es pot veure ja a Sant Domènec. Es tracta de la Taverna de la Fira, un dels punts neuràlgics de la Mediterrània; la segona s'instal·larà a la plaça Milcentenari i la tercera, a la teu-



lada del Museu de la Tècnica. La vela de la taverna fa 30 metres de llargada per 10 d'amplada. Demà, es començarà a preparar la vela de la plaça Milcentenari, la més gran, amb 30 metres de llargada per 20 d'amplada i que acollirà dues nits temàtiques al seu interior, una de les novetats d'aquesta quinzena

edició: divendres 5 de novembre, serà la nit de rumba, amb els santjoanencs Remendaos, Achilifunk Sound System i Canteca de Macao; i dissabte, la nit de ball folk, amb Bruel, 21 Boutons, El Pont d'Arcaïl i la Carrau, que celebra quinze anys. En els canvis de grup, hi haurà el DJ Dr. Batonga!

I a partir de dilluns, es muntarà una vela geodèsica (amb forma de mitja esfera), única a l'estat, a sobre del Museu de la Tècnica, l'equipament que acollirà la llotja. Aquesta vela oferirà espectacles adreçats exclusivament a professionals dijous, divendres i dissabte, però dissabte a la nit i diumenge s'obrirà al públic amb la Compagnia Nando e Maila, que presenta el seu espectacle de dansa aèria i malabarismes musicals.



Muntatge, ahir, de la Taverna de la Fira, a la plaça de Sant Domènec