

CULTURES

# Un Viladomat a la sala dels gegants

► El Museu Comarcal de Manresa exposarà durant dos anys una de les obres de «primer rang» del pintor

SUSANA PAZ | MANRESA

■ Compartint espai amb peces de la imatgeria manresana conviu, des d'ahir, una de les obres de «primer rang» d'un dels mestres del Barroc per «excel·lència». Es tracta de *L'Assumpció de la Mare de Déu amb tots els sants* (entre 1728-1750), d'Antoni Viladomat (1678-1755), que ha passat els darrers tres mesos pel quiròfan del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) per retornar-li, literalment, els colors. Els adjectius que defineixen la importància de l'obra els hi posava Àngels Solé, directora del centre de restauració.

L'obra, una de les millors de l'etapa de maduresa de Viladomat, en paraules d'un dels especialistes en el pintor, el doctor Francesc Miralpeix, lluïa ahir a la sala dels gegants del Museu Comarcal de Manresa, on romandrà els propers dos anys fins que torni als seus propietaris, la parròquia de la Seu. La peça es podia contemplar a la Seu sortint del baptisteri, a sobre de l'estàtua del canonge Mulet, i ara està instal·lada en una fornícula de més de tres metres que semblava creada per a l'ocasió. Mai aquest espai no s'havia aprofitat tan bé.

*L'Assumpció de la Mare de Déu amb tots els sants* complementa el fons del mateix pintor que, des de fa un any, es pot veure a la Sala Viladomat de l'equipament museístic manresà: una quinzena de peces cedides en dipòsit durant deu anys pel MNAC. De Viladomats manresans n'hi ha, explicava ahir Francesc Vilà, director del Museu Comarcal, dos de fons municipal, l'acabat de restaurar, de la Seu, i un quart a les dependències del monestir de Santa Clara.

La presentació de l'obra es va fer ahir amb Vilà, Solé, Joan Calmet, re-



Mossèn Antoni Boqueras al costat de la imponent obra restaurada



Promotors i restauradors de l'obra, ahir al museu durant la presentació

## Un focus per intuir els colors de la peça

► El potent focus que es va utilitzar en un dels espectacles de la Fira Mediterrània celebrats a la Seu, en il·luminar l'obra de Viladomat, va fer veure a mossèn Boqueras que darrere l'ennegrida pintura hi havia tot un camp cromàtic que ara es percep a primer cop d'ull. L'Ajuntament de Manresa i la Generalitat han finançat el 50% cadascun la restauració, i la parròquia i el Museu Comarcal han signat un conveni perquè l'equipament l'exposi durant dos anys. *L'Assumpció de la Mare de Déu amb tots els sants* procedeix de la capella de la Confraria de Tots Sants i de la capella de la Mare de Déu del Pilar, de l'església de Santa Maria de l'Alba, de Manresa.

gidor de Cultura, mossèn Antoni Boqueras, rector de la Seu, i el responsable del procés de restauració, David Silvestre. «Fosca i ennegrida». Així definia Solé l'estat en què va arribar la peça en la qual Silvestre i el seu equip van treballar durant més de tres mesos. El restaurador explicava ahir que s'havia fet una «intervenció molt conservativa» per fer prevaler els materials originals. Neteja profunda, canvi de vernís per oxidació i, finalment, sutura dels estrips de la tela. A més, els restauradors van reforçar el perímetre sense desclavar la tela del seu bastidor i això va ser, com reconeixia Silvestre, el més difícil del procés.

L'obra, subratllava mossèn Boqueras, és la més important que, del període barroc, custodia la basílica de la Seu de Manresa.

## El sector editorial «surt del túnel» tot i que el 40% de la població no llegeix mai

► Per al president del Gremi d'Editors de Catalunya, una de les claus és «l'impuls» en la venda de llibres de paper

EFE | BARCELONA

■ El sector editorial a l'estat espanyol «està sortint del túnel» el 2015 i creix per segon any consecutiu malgrat que encara hi ha el 40% de la població que «mai o gairebé mai no llegeix un llibre», explicava ahir el president del Gremi d'Editors de Catalunya, Patrici Tixis. Tixis reclamava un pacte d'Estat per fomentar l'interès per la lectura a les escoles. Respecte a les xifres de vendes, el sector possiblement creixerà per damunt del 0,6% del 2014, a l'espera que finalitzi la campanya de Nadal. No obstant això, l'augment en venda de llibres el dia de Sant Jordi va ser del 6%, amb una facturació de 20 milions d'euros; el mateix percentatge a la Fira de Madrid i, la Setmana del Llibre en Català, el setembre, va suposar una facturació de 300.000 euros, el 25% més que l'any anterior. Des de l'inici de la crisi, cap al 2008, el sector de l'edició havia tingut una caiguda de vendes de prop del 40%.

Una de les claus del creixement és l'«impuls» en la venda de llibres en paper, mentre que el llibre digital progressa a «ritme molt lent» per poder considerar que contribueix «de forma decidida» a la recuperació. Espanya és, va destacar, un dels països «amb més pirates del món»: el 2014 es van fer 334 milions de descàrregues il·legals de llibres.

# El préstec de fotografies arriba a Berga per mitjà de l'AFTDAO

► La biblioteca i l'entitat fotogràfica impulsen un projecte pioner que pretén acostar l'art a tothom

DANI PERONA | BERGA

■ Tenir una fotografia de qualitat penjada al menjador de casa durant un mes de manera gratuïta. Això és possible gràcies al nou projecte de Fotobiblioart impulsat per l'Agrupació Fotogràfica Tallers d'Arts i Oficis i la Biblioteca Ramon Vinyes i Cluet de Berga amb la col·laboració de l'Ajuntament i de l'empresa de paper fotogràfic Canson.

Una iniciativa pionera que arriba al Berguedà amb la voluntat «d'aconseguir que més gent s'interessi per la fotografia». D'aquesta manera ho ha explicat Fede Garrido, president de l'agrupació fotogràfica, que ha detallat que el lloguer gratuït de les fotografies funcionarà com un servei de préstec de llibres de la biblioteca. De moment, posen a disposició dels usuaris un catàleg amb 390 fotografies realitzades per 47 membres de l'AFTDAO.

Els interessats a demanar-ne alguna, després d'haver consultat el catàleg (disponible al blog <http://bibliotecadeberga.blogspot.com.es>) hauran d'omplir un

formulari fent la reserva, de manera presencial o si no a través del correu [b.berga.rvc@diba.cat](mailto:b.berga.rvc@diba.cat). La directora de la biblioteca, Mireia Castillo, ha explicat que podran utilitzar el servei les persones de més de 18 anys que tinguin el carnet de biblioteca. «Els que en reservin una, l'hauran de passar a recollir i en podran gaudir durant un mes, amb possibilitat d'allargar el període de préstec si no hi ha llista d'espera», ha afegit. Són fotografies impreses en paper de qualitat i amb marcs de fusta i vidre.

Per al president de l'AFTDAO és una oportunitat més per «fer difusió de l'entitat i dels nostres artistes». Per la seva banda, la regi-



Exposició d'algunes fotografies del catàleg, ahir a la biblioteca

dora de Cultura, Mònica Garcia, veu la proposta interessant per convertir l'equipament en un punt d'intercanvi cultural i artístic, més enllà dels llibres, música o cine. Fins al 30 de gener, la bibliote-

ca acull una mostra de 17 de les fotografies que formen part del catàleg. Els interessats ja poden fer la seva reserva i la intenció és que es puguin recollir les primeres fotografies a partir del febrer.