

16a Fira Mediterrània de Manresa



FIRA DE LA MEDITERRÀNIA

La cantante del Alguer Franca Masu estrena su show *Almablava*

Manresa apuntala su Fira como cruce de culturas

Diez coproducciones y 35 estrenos dan alas a esta 'cruïlla' musical

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Manresa acoge desde este jueves y hasta el domingo una nueva edición de la Fira de la Mediterrània, uno de los acontecimientos musicales y profesionales más destacados del calendario en lo que hace referencia a lo que antaño se denominaba culturas de raíz, pero que actualmente abarca múltiples disciplinas artísticas.

El esfuerzo por hacer de la feria una cita de obligada asistencia como aficionado o como profesional lo reflejan las diez coproducciones programadas o los 35 estrenos. Entre estos destaca el protagonismo de Jordi Savall, como artista invitado y que estrenará en Catalunya su proyecto *Mare Nostrum*, además de otras intervenciones.

El director de la feria, David Ibáñez, pone énfasis en un término para definir lo más característico de la edición de este año, la palabra *cruce* (*cruïlla*): "Esta idea está más viva que nunca". Esta *cruïlla* se traslada a la feria de este año de diversas maneras: cruzando distintas disciplinas artísticas, como arte ecuestre y danza; programando a Savall; incidiendo en el apartado de *cruïlla* social, con un amplio ciclo de documentales, y con un concierto de clausura muy significativo, acercando las diferentes músicas que cohabitan en el Mediterráneo: Carmen París, Pep Gimeno Botifarra, Quico el Cèlio, el Noi i El Mut de Ferreries, Pau Alabajos, Pep Vila o Miquela Lladó.

Artísticamente, la oferta es amplia, transversal y con diferentes asideros estilísticos de interés. Desde la relectura de algunas grandes canciones de Kiko Veneno a través de una formación de cuerda dirigida por Refree, hasta el encuentro de Kepa Junkera y Josep M. Ribelles; del concierto de Filastine al de los valencianos Obrint Pas, o la presencia de cuatro destacadas voces del Mediterráneo, comienzan-

do por Franca Masu, que estrenará su último espectáculo, *Almablava*. Además de esta programación oficial, también se anuncian una noche temática (ubicadas en el Espai Estrella Damm), con Els Catarres, Orxata o un homenaje a Carmen Amaya. Tampoco es olvidable la programación Off, en diferentes salas de la ciudad, con actuaciones de Joana Serrat, Le Parody o Muchachito y sus Compadres. Para no perderse, la página web es una buena herramienta (Firamediterrania.cat).

En la presentación barcelonesa de la programación de este año, el conseller Mascarell ("la feria presenta esta año la mejor propuesta que ha visto en todo este tiempo") especificó que la Generalitat aporta 540.000 euros, es decir, un 8% menos que la anterior, cantidad que sumada a otras ayudas (100.000 del Ayuntamiento manresano y 25.000 de la Diputación) y conceptos hace que el presupuesto de esta edición ascienda la millón de euros. Por su parte, el gerente de la feria, Jordi Beltrán, explicó que cada tres años se realiza un estudio del impacto económico del acontecimiento, y que el último data del 2010 y se cifró en 13 millones de euros.●

UNA SELECCIÓN

- Jordi Savall & Hespèrion XXI. *Mare Nostrum*
- Aka Balkan Moon
- Héla Fattoumi/Eric Lamoreux
- Filastine. *Loot*
- F. Masu. *Almablava*
- Salao Flamenco Eléctrico
- Kepa Junkera & J.M. Ribelles. *Triki-Arp*
- Kiko Veneno & Cordes del Món
- Rara Woulib. *Bann a Pye*

"Somos la prueba de que España no se interesa por Catalunya"

Jordi Savall, violagambista y director, inaugura la Fira de la Mediterrània

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

El músico y arqueólogo musical Jordi Savall, artista invitado de la Fira de la Mediterrània —con dos conciertos, un ciclo de documentales y una jornada sobre arte y diálogo— inaugurará el certamen el jueves con el estreno catalán de una relectura de *Mare Nostrum*, *diàleg de les músiques otomanes, cristianes i jueves a la Mediterrània*, en la que se relatará el vacío que ha dejado su esposa, Montserrat Figueras, fallecida en el 2011, sustituida aquí por voces masculinas. Acompañan a Savall y Hespèrion XXI dos cantantes de Israel y Turquía, y músicos búlgaros, marroquíes, griegos... en un cruce de culturas en toda regla.

¿Es frustrante que los puentes culturales que uno tiende no hallen eco en la política?

La vida política está muy alejada de la vida de la gente. A nivel cultural estamos muy bien juntos, los artistas nos entendemos, hay una relación de respeto y admiración mutua. Pero la realidad es la que es. Los conflictos del Mediterráneo son producto de décadas de lucha por el poder. Y del egoísmo. El mundo mediterráneo ha evolucionado de forma dramática, hemos pasado de un mar convencional a un mar que es un cementerio, una barrera mortal y un lugar de conflicto importante.

Invitado.

Savall estará presente en la feria con dos conciertos, un documental y una charla

Lleva años tendiendo puentes entre Oriente y Occidente. ¿Cree que tendrá que tenderlos entre España y Catalunya en un momento dado?

Esos puentes ya deberíamos te-

ESPAÑA Y CATALUNYA

"Sus culturas están unidas musicalmente, pero la ignorancia trae fanatismo"

TENDER PUENTES

"Ya deberíamos tener puentes, pero no ha habido el suficiente respeto mutuo"

nerlos, porque uno de los problemas fundamentales entre España y Catalunya es que no ha habido suficiente respeto mutuo, sobre todo por parte del país más potente. Se han cometido errores graves y los estamos pagando.

do. Es una situación complicada y muy difícil de resolver, pues para dialogar debe haber dos personas interesadas en hablar.

¿Está logrando por fin en España el reconocimiento que lleva años teniendo fuera?

Yo me siento tan bien aquí como en Granada, Toledo o Santiago de Compostela, pero es cierto que tengo un apoyo razonable y modesto de la Generalitat y en cambio nunca he recibido ninguna ayuda del Estado. Aun dando a conocer la cultura española por todo el mundo. Nosotros somos la prueba muy concreta de que España no se interesa por Catalunya. La Capella Reial no ha despertado nunca ningún interés, ni lo que yo hago como músico ha visto nunca un reconocimiento o apoyo. Y eso es grave, porque la cultura española y la catalana están muy unidas musicalmente, han compartido mucho. Una cosa son las Cantigas de Santa María y otra el Llibre Vermell de Montserrat, pero estamos ligados por Occitania. En el mundo polifónico, nuestros trovadores y músicos estaban en la corte de Madrid, igual que estábamos ligados a Nápoles. Pero todo eso se desconoce, hay tal ignorancia... Cuando hay ignorancia hay injusticia, fanatismo, falta de respeto. Desconocemos lo básico que nos permitiría crear puentes.

¿Aquí, se siente querido?

Mucho. Los conciertos están llenos, no doy un paso sin que me paren por la calle. La gente te dice que formas parte de su vida.

¿Cómo ve las instituciones culturales catalanas?

Lo peor es que nos falta ilusión para arriesgar y llevar adelante proyectos. La cultura es fundamental para encontrar ilusión. Da pena ver cómo intentamos salir de esta corrupción, de esta grisura, pero para tener ilusión hace falta esperanza, ideas, ganas de hacer cosas. Yo me voy a dormir con ganas de despertarme para hacer lo que tengo ganas de hacer.

Su segundo concierto en la feria es de música celta.

Es fascinante. Son repertorios que nunca se han dejado de tocar. Aunque nosotros no los ponemos en el contexto folklórico y pop de hoy, sino que volvemos a las fuentes, con los instrumentos de época.●

